

LA VOZ DEL BARRIO

Juan Carlos Altavista —convertido en redactor periodístico— y Vicente Larrusa —fotógrafo— son desopilantes figuras del "vocero" del barrio que "editan" en "Operación Ja-ja". (Nota en página 11)

SABU, PIERO Y OTROS CANTANTES "JUEGAN A LA VERDAD"

(Nota Págs. 6 y 7)

LUIS AGUILE Y SU GRAN NOCHE TRIUNFAL VIVIDA EN MADRID

(Nota página 5)

BACHE



—No es el televisor; es el camión de exteriores que agarró un bache...

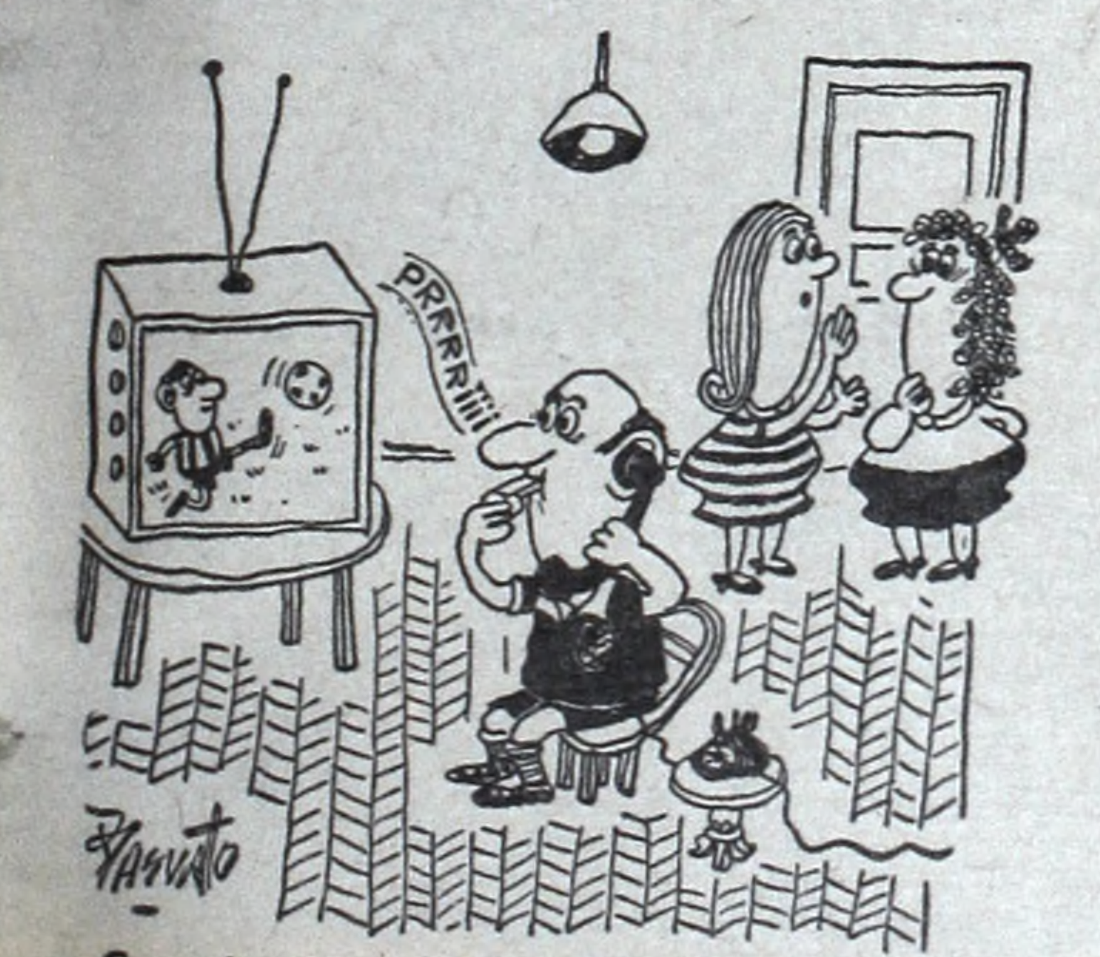
BASURTO SHOW

¡NUNCA!



—Cierre la ventana que se pueden volar...
—No creo. No existe nada más pesado que sus libretos...

AUTORIDAD



—Cuando el partido lo televisan, lo dirige por teléfono...



UN ROMANCE: Protagonistas: Libertad Leblanc-Eduardo Bergara Leumann.

LA PRINCESA QUE ESCANDALIZO EL IMPERIO

Bueno, no fue para tanto. "Olga, la hija de aquella princesa rusa" es la película que mostrará a Libertad Leblanc en otra faceta: comediante. Se anticipa que con "Olga", la estrella hará una creación desopilante.



ELLA: La hermosa princesa rusa.

El director Diego Santillán decidió mezclar sensualidad, una pizca de erotismo, mucho de comicidad y logró el coctel al que bautizó "Olga, la hija de aquella princesa rusa". Los ingredientes son la base de esta película actualmente en rodaje, que, de acuerdo con los comentarios, surgidos de quienes siguen de cerca la filmación, se convertirá a partir de su estreno en una sorpresa. La causa estriba en la aparición de Libertad Leblanc, después de mucho tiempo de no filmar entre nosotros (sus películas en los últimos años eran para exportación) y para nosotros, quien protagoniza el filme saliendo de su línea habitual de trabajo para encarar decididamente el difícil papel de comediante.

La princesa Olga Tatiana Anastasia Sofía Alexandrova Vasilicona, tal el extenso nombre del personaje, vive insólitas peripecias amorosas que rodean el humorismo, por cuanto en cada una de sus relaciones sentimentales siempre habrá algo de tono cómico que la hará filosofar sobre la conveniencia de continuar soltera. Se anticipa que el trabajo de Libertad Leblanc, que luce un vestuario tan lujoso como caro económicamente hablando, se encuadra en la línea de comedia brillante. La estrella "sexy" de la pantalla aparece en esta película prodigándose más como actriz y demostrando desconocidas cualidades para el vodevil.

Junto a ella regresa a la plantalla grande como actor el periodista y animador Andrés Percivale, cuyo personaje le derivó grata tarea en la ficción: días atrás filmó una secuencia donde debía tomar la presión a Olga (Libertad Leblanc), "fatigosa tarea" en la que muchos quisieran participar, claro está. Eduardo Bergara Leumann, con su espontaneidad habitual, es otro de los intérpretes de esta novedad cuyo director, Diego Santillán, planea estrenar en la segunda quincena de mayo en su reemplazo.



COMEDIANTE: Libertad Leblanc.

A propósito del reparto de esta película, creemos oportuno recordar que Libertad Leblanc había manifestado más de una vez, que le gustaría filmar con Andrés Percivale, a quien veía buena pasta de actor. Por lo visto —y ya con la noticia concreta— la popular y atrayente actriz ha logrado su propósito.

Los exteriores de "Olga, la hija de aquella princesa rusa" se filman en estos momentos en los lagos de Palermo, a una hora tan desacostumbrada para noctámbulos empedernidos como friolenta: las seis de la mañana. Por eso a los escasos transeúntes que a esa hora transitan por el lugar, les sorprendió ver el último martes a Libertad Leblanc (muy abrigada por el frío reinante a esa hora) y a Eduardo Bergara Leumann paseando en un bote por el lago, mientras la cámara seguía todos sus movimientos y junto al equipo de producción, Andrés Percivale y el resto del elenco se protegía del frío con reparador café. Este ritmo de filmación, según Santillán, continuará hasta fin de mes alternando con escenas rodadas en interiores por la noche. Lo que equivale a decir que la filmación se está haciendo a todo ritmo para permitir, como apuntábamos, su estreno a mediados de mayo...

Dos Idolos

Porque al cabo de un año, Christian Andrade y Raúl Padovani han tomado conciencia sobre la popularidad alcanzada; una fama que llegó sin buscarla. ¿Las razones? Quizás no haya razonamientos que expliquen el toque de la varita mágica de la suerte. Por eso hoy, ellos han madurado en lo que les toca vivir. Para justificarlo tratan de superarse.

"NO SOY ENGREIDO" (RAUL PADOVANI)

En la otra punta de una popularidad nacida por motivos similares, está Raúl Padovani. Fue el primero que se destacó del resto de los bailarines de "Música en Libertad" y también él, al igual que Andrade, está "devolviendo la moneda". Justificando poco a poco un cartel, tratando de mantener un nombre que posiblemente no haya buscado a conciencia, pero que ya tiene y debe sostener. También a Padovani se le sigue buscando la punta del ovillo. ¿Por qué es popular?... ¿todo empezó en su rostro, en su simpatía natural, en qué? Sí, evidentemente allí está el comienzo del camino. Después vino la grabación de un disco, el dinero en cantidad, las contrataciones fabulosas y Raúl Padovani —quizás por otras razones diferentes a las de Andrade— supo que la varita mágica no podía durar una eternidad. Que la suerte lo había elegido, pero que había que hacer algo para ayudarla. Entonces salió a cantar, bastante tiempo después que las agencias de representantes inventaran todas las excusas posibles para satisfacer los pedidos de los clubes. Había un disco en la calle, una imagen que gustaba, pero Padovani no trabajaba como cantante en forma personal. Los clubes pedían fechas de actuación. Los representantes se tiraban de los pelos. Y Padovani, ¿qué hacía?...

—Estaba desorganizado, no desorientado como dijeron por ahí. No sabía para dónde agarrar. No tenía representante, no tenía a nadie que me ayudara a formar un grupo, que me aconsejara. Cuando encontré, empecé a salir, a trabajar.

—Y entonces se comentó que no eras el mismo cantante del disco que defraudamos al público, etc. ¿Vos creés que defraudás a la gente?

—Por supuesto que no lo creo. Los músicos que llevo son excelentes profesionales, yo trato de cantar todos los días un poco mejor, aunque sé que no tengo una voz excepcional. Soy un cantante con el caudal vocal suficiente para hacer lo que hago, y, sabiendo de mis limitaciones, no emprendo otro tipo de canciones mucho más difíciles. ¿Eso está mal también?

—¿Estabas mareado con la popularidad, hace unos meses atrás?

—La fama te puede marear para agrandarte o para responsabilizarte. A mí me pasó lo segundo. Nunca fui estirado como me achacaron. La verdad es ésta: yo tenía miedo, no conocía a nadie, no sabía quién era quién dentro de este ambiente. Eso se tomó como engreimiento y te aseguro que nunca fue así.

—¿Por qué creés que le gustás a la gente?

—No lo sé. Siempre lo pienso y todavía no encontré la respuesta. Eramos veinte en el grupo y el público me señaló a mí con el dedo. ¿Qué puedo decirte?

—¿Te molestó alguna vez la crítica a las limitaciones que decís tener y conocer?

—No, eso no me molestaba. Me daba bronca que me dieran como tipo, justamente creyendo que esa imagen que yo daba por miedo, por timidez, era vanidad. No me conocían ni yo a ellos. Eso sí me daba bronca. Hoy soy amigo de casi todos los muchachos que alguna vez me "pegaron".

—¿Ahora le tenés mied[o] al fracaso?

—No, porque no soy de[r]rotista.

—¿Te duele saber que t[e] envidian?

—Me duele saber que al[]guien pueda envidiarme, pe[]ro no le doy importanc[ia] al punto de enloquecerme. Mirá ahí tenés, en un mo[]mento yo estaba enloqueci[]do sin saber qué hacer y me encerraba en mi casa. Fu[e] cuando tenía contrato con dos canales al mismo tiem[]po. No sabía para dónde dis[]parar, quería irme del país qué sé yo. Veía que se me venía todo el mundo enci[]ma. Eso sí me hizo mucho daño. La envidia no. Al contrario, trato de ver a los demás cómo hacen las cosa[s] para aprender.

—¿De quién sos amigo en[]tre los chicos de "Música e[n] Libertad"?

—De Santiaguito Prado [] Christian Andrade, que [] conozco hace ocho años. So[]mos 24 y no podés ser ami[]go de todos. Yo conservo [] los amigos de siempre, [] los cambio como puede so[s]pecharse.

—¿Sos inconsciente?

—No. Me sorprendió si [] do esto, porque no lo espe[]raba. Por eso ahora quier[o] superarme, aprender, ser ac[]tor, cantar mejor.

—¿Por qué decís entonc[es] que no sabés cantar?

—Yo no digo eso, digo q[ue] en todo trabajo se debe s[u]perar constantemente. Y é[s]te es un trabajo.

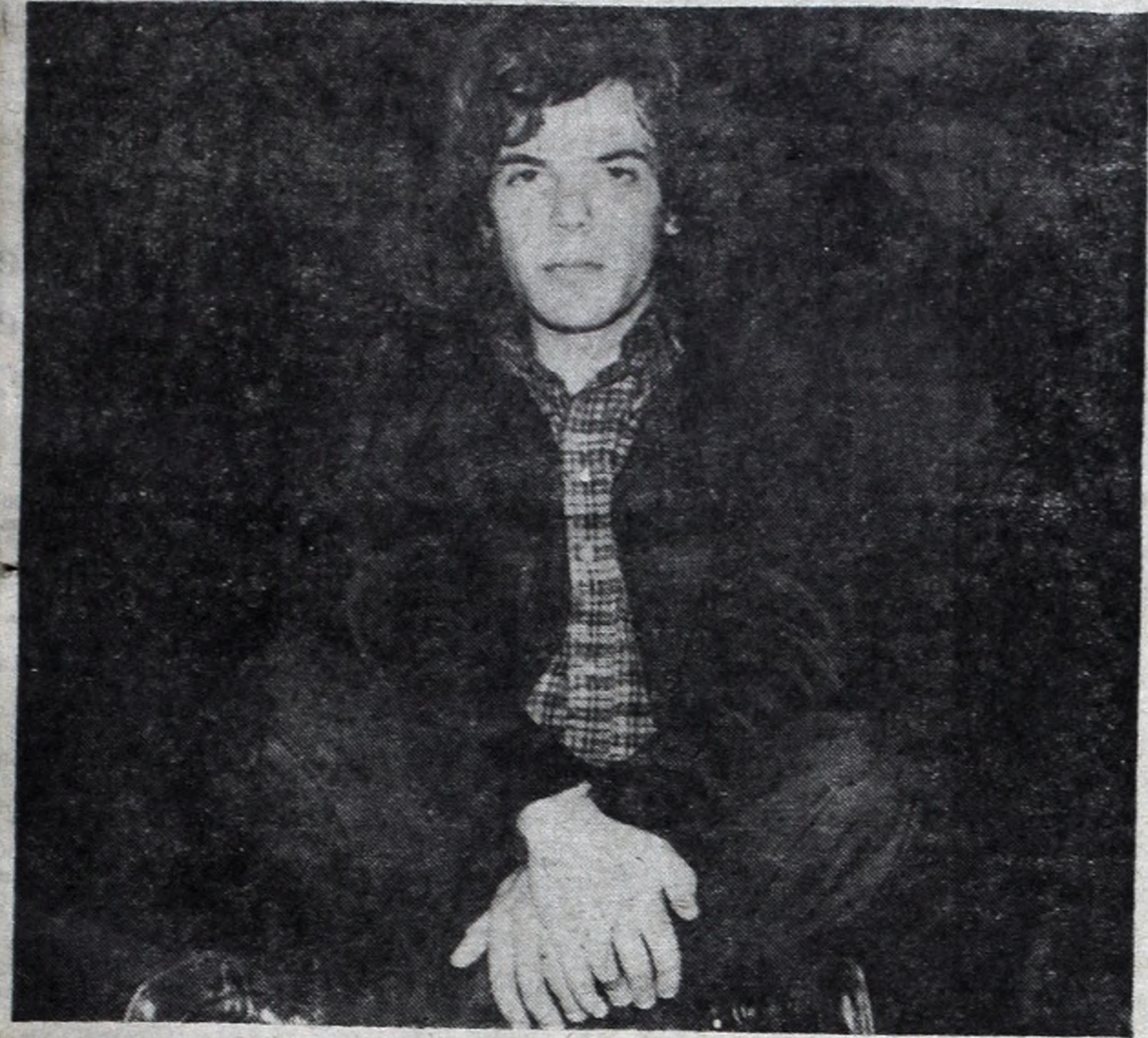
¿Cómo sabés que no can[]tás mal?

—Porque me escucho, por[]que no desafino. Y porqu[e] no soy tan sordo como pa[]ra saber si canto bien.



"LIMITACIONES: Las tengo. Por eso no me molestan las críticas. Por eso aprendo".

Juveniles en Apuros



"MARIA ESTHER: Salgo otra vez con ella. No sé si es reconciliación. No hay camelo".



"BRONCA: Porque pienso que en un año gano más que mi papá en 30 de trabajo".

ANDRADE: Muy serio. *PADOVANI: Simpático.*



"LA FAMA: Agranda o puede responsabilizarte, según..."

"ESTOY JUSTIFICANDOME" (CHRISTIAN ANDRADE)

Después de charlar casi dos horas con Christian Andrade, uno puede llegar a ciertas conclusiones sobre él, las razones de su popularidad, y la apariencia que pudo haber despertado en algún momento para los demás. Si después de esa charla a uno le pidieran una definición concluyente sobre Andrade, tal vez podría afirmarse que es un típico joven de hoy, con las dudas y las ganas de "llevarse el mundo por delante" al mismo tiempo, que tiene la mayoría de los muchachos de su edad. Pero esas ganas por arrasar con todo son lindas, son pruebas de la fe que tiene un hombre a los 21 años en sus propias fuerzas, de la necesidad vital de existir y ser todos los días un poco más. Para Andrade, la varita de la suerte jugó su papel muy temprano. De la noche a la mañana, un chico con ángel cuyo mérito era simplemente bailar ante las cámaras (sin ser bailarín profesional) y doblar a cantantes famosos (sin ser imitador o fonomímico) acumulaba en su favor páginas y páginas, tapas de revistas, comentarios (la mayoría en contra), el cariño de la gente y una constancia tremenda para firmar autógrafos en cualquier lugar y en cualquier momento del día. Se producía lo que los sicólogos llaman "fenómeno social" y que algunos de ellos vienen estudiando en los últimos años en torno de Palito Ortega, por ejemplo. Todo este "maremagnum" de popularidad que pocos soportan con una sonrisa de satisfacción provocó duras críticas, dardos cargados dirigidos hacia Andrade. ¿Era parte del juego?... ¿Había promoción en todo eso? ¿La maquinaria producía comentarios en contra para aumentar su popularidad? A casi dos años de su nacimento artístico y poco más de ocho meses de su encumbramiento, Christian Andrade está frente a nosotros, café de por medio, pensante, y casi diríamos que madurando todo lo que sigue sucediendo alrededor de su metro setenta de estatura...

—A partir de tu popularidad, las opiniones se dividieron y la balanza comenzó a inclinarse más en contra que en favor. ¿Fué una campaña premeditada, promoción directa o críticas honestas?

—Fueron críticas honestas y te voy a decir por qué. Cuando se empezó a hablar de Raúl y yo, no se justificaba artísticamente toda la catarata de comentarios. Pero te voy a hablar de mí para ser concreto. En un momento sentí que tenía un cartel sin haber luchado demasiado para conseguirlo. Se me habían dado todas servidas y no tengo ningún empacho en confesarlo. Por eso comprendo esas críticas. Porque Christian Andrade, yo, no era hasta hace ocho meses cantante, ni bailarín —aunque bailara en un programa— ni actor. Entonces el periodismo se preguntaba: ¿de dónde arranca el furor de este señor? Y balanceaba pro y contra. Pero quiero decirte algo. Nuestro ascenso, el mío, fue pura obra de la gente. Mientras hacíamos el programa en televisión nadie tenía conciencia de la popularidad que íbamos ganando día a día. Cuando comenzamos a hacer emisiones en exteriores y a presentarnos con el grupo en los clubes, la gente levantó el dedo y nos señaló. A mí y a Raúl Padovani...

—¿Por qué

—Todavía es lo que me pregunto yo: por qué. No lo sé. Pero soy consciente ahora de todo esto y por eso, porque mi carrera comenzó de adelante hacia atrás, intento ser actor. Ahora sé lo que siento con la responsabilidad de un nombre. Y quiero pagar por eso. Primero fui popular, por la cara, por qué no sé bien, te repito, por qué diablos fui popular. Hay que devolver esa popularidad. Por eso canto, porque me gusta comunicarme con los demás así, cantando. Porque creo estar devolviendo la moneda y te voy a contar algo: en los últimos carnavales trabajé muchísimo. Me presenté, entre otros, en el club Huracán. Era tanto el trabajo que debí formar un conjunto de apuro, aparte del que me acompaña siempre. Ensayamos muy rápidamente y el debut con este conjunto fue precisamente en Huracán. No me gustó cómo salió el show y le prometí a los organizadores volver gratis en la fecha que ellos dispusieran. Esto me hace sentir responsable, ¿ves...?

—¿Antes te importaba mantenerte en esto?

—Creo que no.

—¿Y ahora?

—Ahora me interesa y lucho para que dure.

—¿Parte de esa lucha es haber promocionado tu noviazgo con María Esther Lovero, la posterior separación y ahora el reencuentro?

—Yo no promocioné eso ni jamás "cameleo" en una cosa así. Lo dije mil veces. A María Esther la conocí en el programa, juntos luchamos y empezamos a salir. Y no hay tal reconciliación, sino el intento por parte de los dos de recuperar lo que teníamos como pareja. Era algo muy grande, demasiado grande. De buenas a primeras empezaron las discusiones y dejamos de salir porque así no podamos seguir. Ahora lo difícil es lograr que lo nuestro vuelva a ser lo que fue. Cuando estoy con ella me siento bien. A solas, a veces, dudo de que podamos recomenzar todo.

—Si esto terminara un día, la popularidad, el "boom", etc., ¿qué experiencia te llevarías?

—La de haber conocido y aprender cada día más a conocer mejor a la gente. En esta profesión se ve más a los demás que en una oficina o en una fábrica. Muchos me defraudaron. Y, precisamente, quienes están en un nivel superior a mí, son los que me ayudan. Tal vez sea una una paradoja, pero es cierto.

—¿Ganás mucho dinero?

—Hasta setiembre del año pasado ganaba 45.000 pesos por mes. Dos meses antes percibía 35.000 pesos. Cuando me aumentaron 10.000 creí que era la gloria. Hoy gano mucho dinero y mirá, me da bronca saber que gano más que mi papá, por ejemplo. En casa nunca hubo problemas económicos, pero mi padre se pasó muchos años para mantener un sueldo digno. Y yo en un año lo conseguí, incluso superándolo. Esas son las cosas ilógicas que por más que las pienso, no puedo verlas con claridad. Y las pienso te juro que sí...



MAYORIA JUVENIL EN EL BROADWAY: IMPACTO DE "HACE TIEMPO, MAÑANA..."

Una interesante estadística permite comprobar que el 70 por ciento del público que se da cita en el cine Broadway para ver "Hace Tiempo, Mañana..." está integrado por gente joven. El estudio sobre la orientación del público es vital para los productores de films. El impacto pasional que viven en esa película Malcolm McDowell ('If') y Nanette Newman atrae sobre todo a adolescentes entre los 14 y los 18 años. Y junto a los que buscan la senda del amor se unen los que aman ahora y los que reviven sus amores.



McDOWELL: CONSAGRADO



EDITH BOADO



—¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Tauro.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—El 5 de mayo, en Capital.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—El haber tenido los padres que tuve. Ellos —mi padre falleció— me dieron una especial sensibilidad para vivir.

—Cuando era chica, ¿qué ambicionaba ser de grande?

—Actriz, cantante, bailarina.

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—Magisterio, en el normal número 9. Estudié piano, algo de francés e italiano.

—¿Tuvo compañeros de colegio que después se destacaran en alguna actividad? ¿Puede nombrarlos?

—No, ninguno.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Fui locutora de radio. Me alejé de ese trabajo y después de un año y medio me encontré por la calle con Adolfo Salinas y Héctor Masselli y me llevaron a la televisión, donde hacían falta caras nuevas. El primer comercial que me tocó era de una página. Sufrí muchísimo, pero creo que si me pongo a pensar un poquito todavia lo recuerdo.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—Pienso que la satisfacción mayor todavía no llegó. Si hay algo que me alegra es la constancia de algunos avisadores conmigo. Este año no volvería a hacer comerciales si no fuera por esa razón. Espero que lo bueno-bueno llegue cuando debute como cantante, dentro de poco. Ya tuve una propuesta, pero no quiero apresurarme.

—¿Qué es lo que más ambiciona en su vida?

—Que Dios me dé la tranquilidad que me dio hasta ahora.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—Ya la había dejado, prácticamente. Así que no queda ninguna duda. Actuaría y cantaría en casa para mi pareja. ¡Ah!... ¡Y hasta pasaría las tandas!

—¿Recuerda a su primer novio quinceañero?

—¡Cómo no lo voy a recordar si lo disputaba con Silvia Legrand! Nosotras éramos vecinas. El se llamaba Ricardo. Yo estaría en los 12 ó 13 años.

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál ¿Dónde?

—Me gusta mucho el tenis y cabalgar. En este momento no practico ninguna de las dos cosas. Solo hago un poco de gimnasia en un instituto particular.

—¿Qué le agradaría hacer ahora, ya y aquí?

—Lo que estoy haciendo. Estudiar canto. vocalizar, practicar. Tengo la suerte de hacer las cosas que quiero. Claro que me gustaría hacerlo acompañada.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿dónde iría y por qué?

—A Brasil. Es el único país que conozco, pero volvería mil veces porque me encanta la idiosincrasia de su pueblo. Son cadenciosos absolutamente para todo.

— Cuál es la mayor ambición de su vida? ¿Cree que la realizará? ¿De qué manera?

—Quisiera encontrar mi pareja definitiva. Ahora estoy absolutamente sola en ese plano. Tengo a mi madre y soy feliz. No obstante, quiero vibrar al lado de alguien. Sí. creo que lo realizaré.

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?

—Pensar, nada, Siento, eso sí. Siento toda la música. Me llegan todas las melodías siempre y cuando sean melodías. El tango. sí, me gusta todo. En general, prefiero la música italiana y la brasileña.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—"E se domani", por Mina, y "Per causa de vossé". Es lo que yo cantaría.

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—En primer término, los admiro a todos porque hacen verdaderas proezas como, por ejemplo, la de preparar personajes en muy poco tiempo. ¿Argentinos? Me gustan muchos. Por esa razón no quiero hacer nombres. ¿Extranjeros?: Jeanne Moreau y Sidney Poitier.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—En cuanto a tierra, todo. La gente, nuestra idiosincrasia, no me gusta. Aunque nos damos de famosos por lo muy acogedores que somos, creo, por el contrario, que somos cada vez más indiferentes, más irrespetuosos con el prójimo, Lo que admiro es la fuerza de voluntad para seguir adelante a pesar de todo lo que nos pasa. Aunque, pensándolo bien, no sé si es debilidad o falta de sangre en las venas.



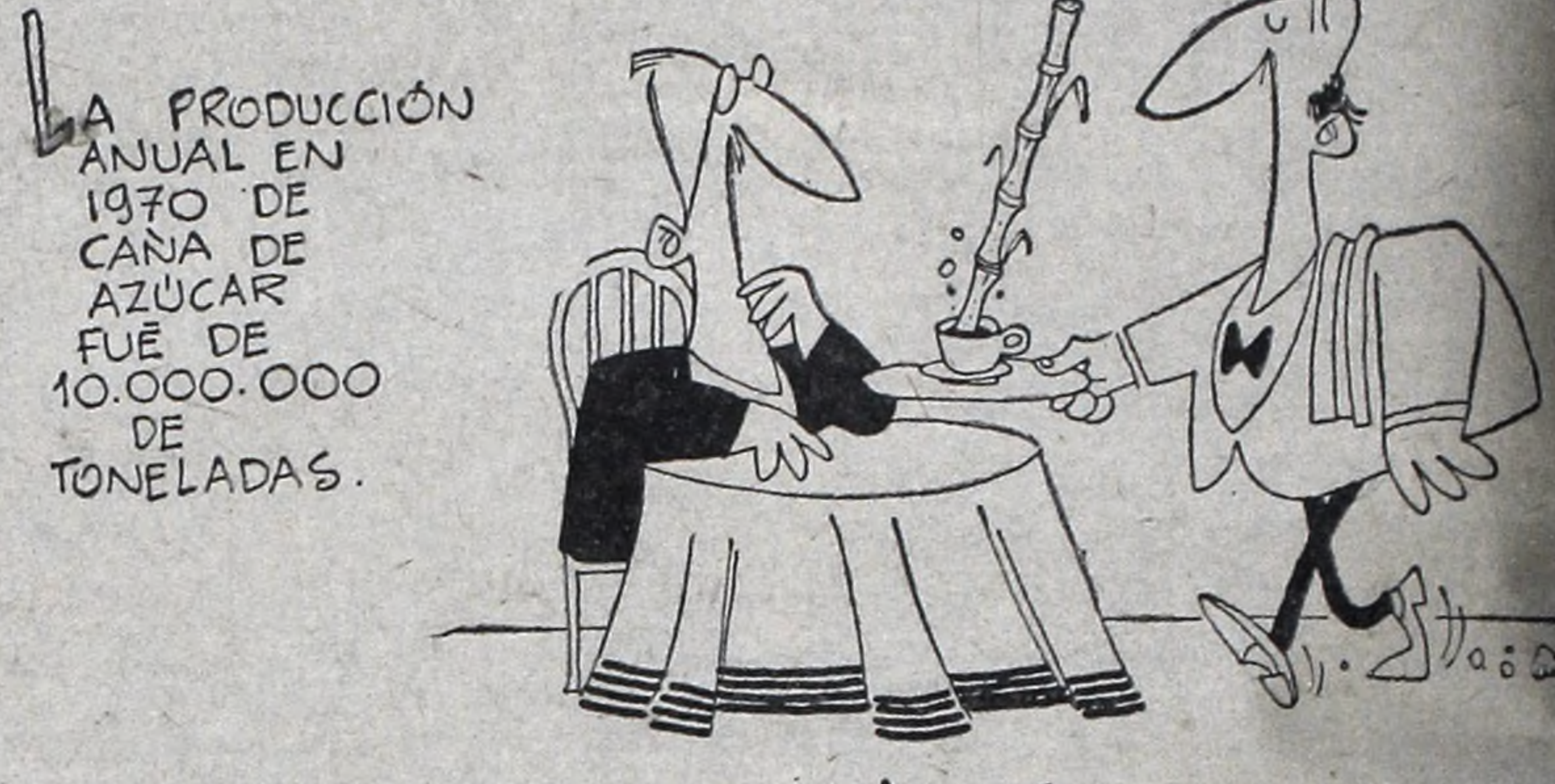


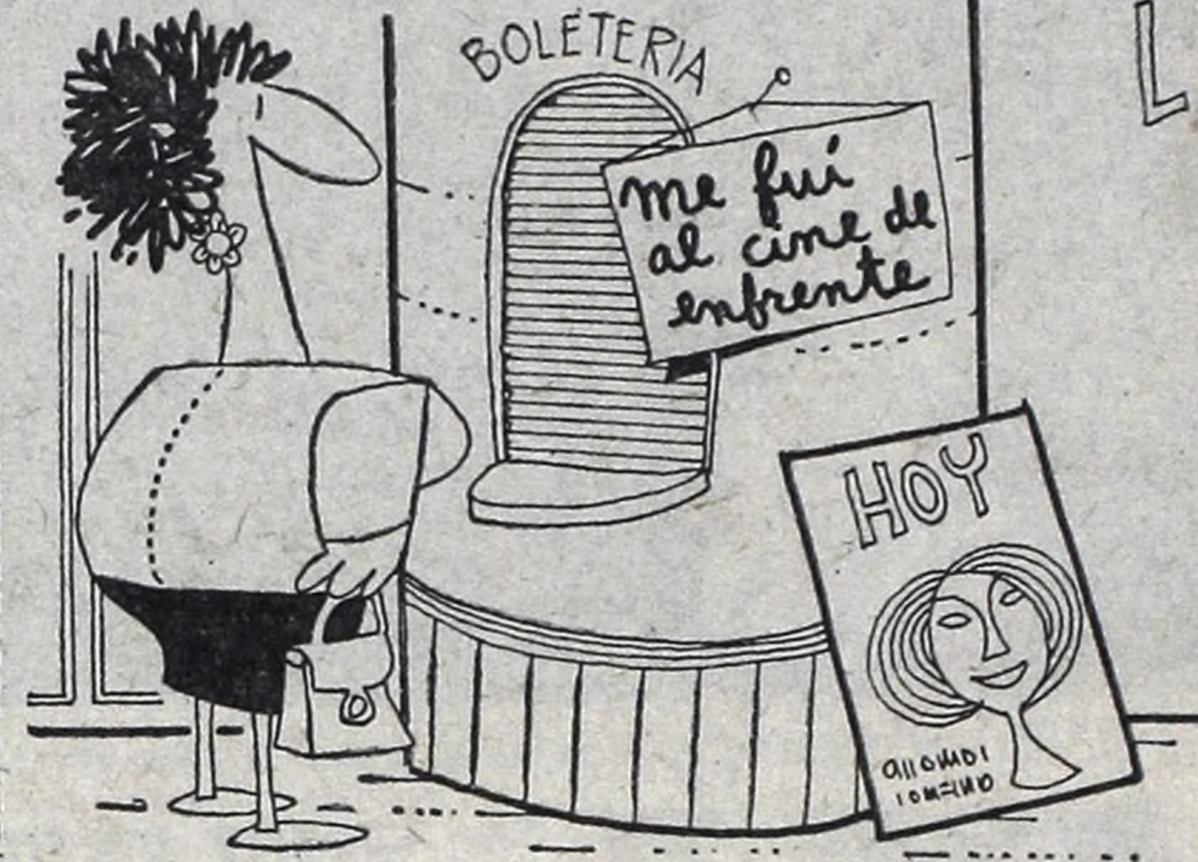
UNA CASA CON TRADICION, SIGUE VIENTO EN POPA

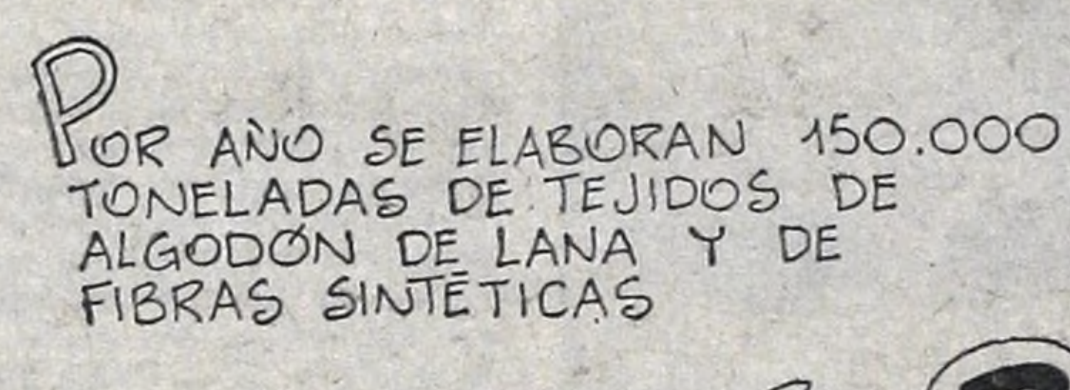
El tango 1972 abrió prácticamente su temporada la semana pasada y muy especialmente en La Casa de Carlos Gardel en la calle Jean Jaures, que reabrió sus puertas. La lista de atracciones cuenta con Osvaldo Pugliese, Héctor Mauré, Carlos Dante, Cristina de los Angeles, César Bo, Marcelo Peña, Los de Cobre, el conjunto de Oscar Castagniaro, Julián Centeya, y Gloria Díaz. Roberto Giménez conduce las noches de tango. Algunos tangófilos se acercaron al maestro Pugliese para saludarlo (foto izquierda) con Robreto Amalric alto funcionario, Ramona Galarza y Juan Carlos Lamas, dialogan con Julián Centeya en la foto de la derecha, El ambiente fue muy evocativo.

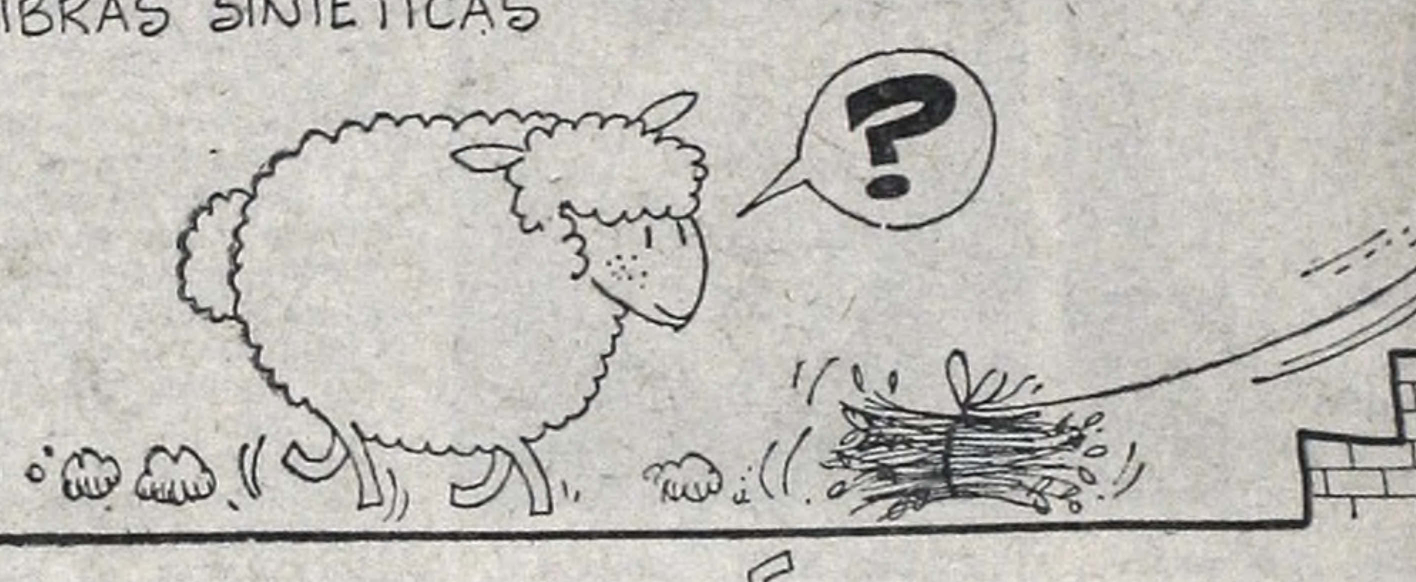
SIN VUELTA DE HOJA

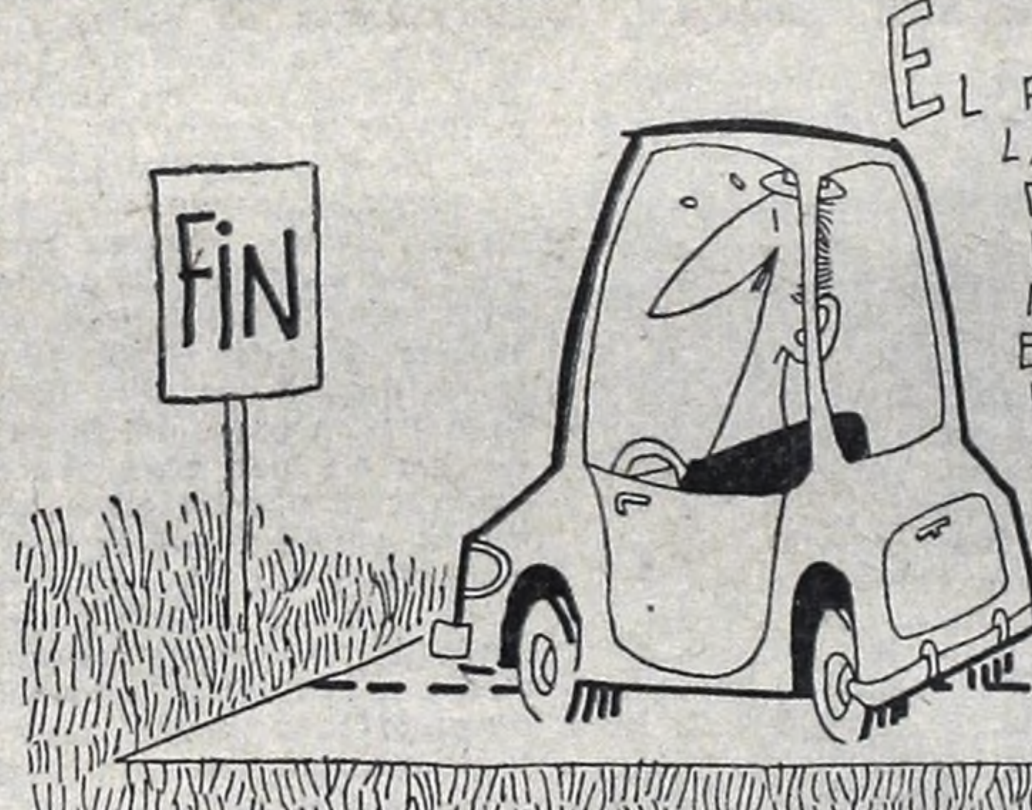
por Garaycochea

















BEATRIZ FERRARI... Y su ballet. Elogios para ellos.



FOR EXPORT. Ambar La Fox. Horace Lannes, modista.



TRIUNFADOR. Luis Aguilé logra varios lauros en Barcelona. Con "La gran noche": cantante, actor y aut...

GRAN SUCESO DE AGUILE

Sensacional éxito alcanzó la comedia musical de Luís Aguilé "La Gran Noche" estrenada en Barcelona. En ella actúan Ambar La Fox, Augusto Codecá y el ballet de Beatríz Ferrari. La crítica le es muy favorable. Aquí todo...

BARCELONA. (Especial para CRONICA). — Todos los diarios lo comentaron. Todas las revistas especializadas le dieron una gran amplitud. Los medios de difusión en general, y los de espectáculo en particular, hablaron de ello. Luis Aguilé se presentó en el teatro "Victoria" de esta ciudad días atrás y críticos, comentaristas, periodistas todos, escribieron y/o hablaron del cantautor argentino, de su obra, de sus compatriotas y de todo cuanto pertenece a "La gran noche", la pieza teatral que actualmente se ha convertido en un verdadero suceso de taquilla y público en el escenario español.

Pero para qué dilatar todo. Para qué demorar. Seguramente ustedes, gente que quiere, aprecia y admira a Luis Aguilé, querrá enterarse de qué se dijo, qué se comentó y qué se criticó de "La gran noche". Aquí, para ustedes, algunas de las muchas notas periodísticas publicadas en Barcelona sobre la comedia musical de la que Luis Aguilé es autor y actor y cuyos arreglos musicales pertenecen a Adolfo Waitzman.

De "El Noticiero Universal": "Luis Aguilé, que tiene una amplia popularidad y goza de muchas simpatías en Barcelona, se presentó en el Victoria al frente de su compañía con el estreno de "La gran noche" —nuevo título cambiado a último momento— con la comedia musical original del propio Luis. Se trata de una fantasía de libro entre sentimental y blanco, blanquísimo y limpio, limpísimo, que entretiene en sus lances y cuadros de sencilla línea amorosa al modo de las clásicas operetas donde al final vence el amor, que es lo bueno para el gran público al que va destinado el espectáculo. La parte musical, aunque no muy original es muy agradable y moderna, en la que abundan las canciones para lucimiento de Aguilé, que hace gala de su buen estilo de cantante de melodías sentimentales y de tono rosado, y cuadros coreográficos de bella realización y brillantes evoluciones, algunos de mucha calidad artística. La parte coreográfica y el magnífico ballet Ferrari Travels constituyen el mayor atractivo de esta comedia musical que cuenta también con vistosa escenografía. Aguilé mostró su desenvoltura de actor y sus reconocidas dotes de cantante logrando un éxito personal, seguido de la vedette argentina Ambar La Fox, bella y expresiva; Marina Ferri, muy sugestiva; el actor argentino Augusto Codecá, Manolo Andrés, Margarita Toriño y el excelente ballet Ferrari Travels ya citado..."

De "Solidaridad Nacional": "Con un libreto ingenuo hasta la exageración, para dar lugar a que los artistas, especialmente Aguilé, interpreten canciones melodiosas todas —lo que en estos tiempos resulta poco menos que insólito— el cantante ha montado una comedia musical, arrevistada, con la que el público pasa un rato muy agradable, pues, además de los atractivos que ya de por sí tiene su presencia en el escenario, la presentación de la obrita es excelente, con rico y bien elegido vestuario —debidos a Horace Lannes—, bellas mujeres como Ambar La Fox —que se presenta en España—, Marina Ferri y las componentes del "Ballet Ferrari Travels" —muy bien conjuntado por Beatriz Ferrari— que no solo lucen sus bellos palmitos, sino que saben ser actrices, cantar y bailar, y con las que intervienen en otros papeles Margarita Toriño y Alicia Agut sin desentonar en lo más mínimo, y Augusto Codecá (también nuevo en España) y José Torrens, y los primeros bailarines Mónica Millán y Miguel Angel, componiendo un conjunto muy disciplinado, excelentemente dirigido por Rafael Richart, que llevan a la comedieta por el camino del éxito desde que se levanta el telón".



ESCENA. Luisito Aguilé con Mónica Millan. Aplausos...

De "La Prensa": "Con esta comedia musical original de Luis Aguilé, se presentó en Barcelona el popular cantante argentino. En el análisis general de «La gran noche» la parte musical es superior a la parte hablada, donde una idea poco original da paso a una serie de absurdos, que se rematan en una versión a lo cursilón y de poca aceptación, incluso para quinceañeras".

De "Dicen...": "El triunfo de Luis Aguilé será pura y rotundamente personal, porque es su magnetismo, su simpatía natural, su sentido del ritmo, su «ángel» en definitiva, lo que realmente es capaz de atraer a grandes masas de público. Y, además, de un público absolutamente distinto, que va desde la niña «pop» a la respetable madre de familia, desde el sesudo caballero al movedizo jovenzuelo...".

Sintetizando, "La gran noche" fue y es realmente, noche a noche, un gran éxito para los argentinos que están aquí. Desde el autor, pasando por los intérpretes, el ballet, el modista, la coreógrafa, todos no caben dentro de sí de la alegría por el triunfo alcanzado. Los cuadros más aplaudidos pueden ser "Montecarlo a nuestros pies", "Vamos a Pamplona", "Ritz Hotel", "Tengo un anillo" o "Boutique" pero, por sobre todo, los aplausos y los elogios son de todos y para todos. "La gran noche" se presentará en setiembre próximo en Madrid, luego se la llevará a México para, finalmente, llegar a Buenos Aires en 1973 de donde no hace mucho todos estos argentinos salieron con miedo, temores y sueños... y regresarán victoriosos...



HUMORISTA. *Nini en genio y figura...*



¡QUE DUPLA! *Marshall-Cascallar juntas.*



SENSIBLE. *Profundo cariño por los bichos.*



PINTORA. *Una cualidad muy desarrollada.*

OTRA VEZ CATITA, PERO MADURA

La vigencia de uno de los personajes más populares de nuestro humor retornará en breve y de la mano de una libretista dramática. ¿Cómo se operó el milagro? Todo comenzó con la comedia "Coqueluche".

El humor, como todas las actividades de la vida, está impregnado de humanidad. Mejor dicho de calor, de esa calidez que el hombre sabe dar a las cosas. La conjunción de mente y corazón es una buena fórmula para llegar al éxito. Raramente el éxito viene por que sí, si es que va a ser perecedero. El éxito se elabora. Se lo teariza, se lo planifica y en su faz final se lo concreta. Decimos esto para tratar de justificar un personaje humorístico que fue jalón de una época y que milagrosamente subsiste aún, al punto de que hoy es motivo de nota.

—¿Se acuerda de Catita? —nos pregunta Niní Marshall en su departamento de la calle Paraná al mil doscientos— bueno, reaparecerá por la televisión...

—Vaya, vaya... ¿Cómo es la cosa?

—El seis de mayo debutaré en Canal 9 encarnando a nuestra Catita que sigue siempre "burra y metiendo las de andar a cada rato"...

—¿Nos podría dar más detalles?

—Resulta que este personaje debe su duración a una cosa muy simple: ella es real. Yo, Niní Marshall lo extraje de personas reales, como a los otros veinte personajes que tengo en mi larga carrera. Catita en realidad es el resultado de varias idiosincrasias. Varias personas en una, que supe "pescar" de la vida y luego pulí en mis libretos.

—A propósito de sus libretos, ¿los seguirá escribiendo en esta oportunidad?

—Por primera vez no escribiré el libro. Pues, en este caso no solo debe hablar Catita, sino también todo un elenco. Y más aún, el único personaje humorístico será Catita. El resto de los actores representarán papeles "serios". De manera que no me animé a tener semejante oportunidad.

—¿Quién, entonces, escribirá el libro?

—Nené Cascallar.

—¿Nené? Todos tenemos entendido que Nené siempre escribió cosas que estaban un poco lejos del humorismo.

—En esta oportunidad la "fabricante" de lágrimas se unirá a la "fabricante" de risa... Pero debo confesarle una cosa: Nené tiene una magnífica vena humorística.

—Eso lo ignoraba hasta el escriba más informado?

—Y claro, yo la descubrí a Nené Cascallar en la siguiente circunstancia: en ocasión de poner en escena la comedia "Coqueluche", de Roberto Romero, un argentino que vive en Madrid.

—Dicen algunos que es muy criticón sobre nuestro país...

—No lo sé, pero le puedo asegurar que los diálogos estaban escritos "en español", o sea para las plateas ibéricas. Había que adaptarla "al argentino" y esa adaptación era muy difícil por cierto, y la hizo Nené. Me impresionó por la chispa que tenía. De allí que Nené Cascallar sea ahora la autora de los libros de Catita y compañía.

—¿Cómo se titulará el programa?

—Aún no se ha decidido definitivamente tal pormenor. Pero está propuesto uno: "Catita Super Star"...

—No hay dudas que Catita está bien actualizada.

—Sería ridículo mantener a Catita como hace 20 años. Además algo ha cambiado desde aquellos tiempos. Hay que saber adaptarse, y creo que lo hemos conseguido.

—¿Cómo se las arregla con Nené como libretista?

—Lo más bien. Empezamos a charlar e inventar situaciones y terminamos riéndonos a mandíbula batiente. Ella es una profesional en todo el sentido de la palabra y le sobra oficio para organizar un libro de televisión.

—Hablando de Niní Marshall, ¿qué planes tiene?

—Bien. Santa Cruz me vino a ofrecer un papel para el teatro Odeón pero lo rechacé. Yo no puedo a esta altura de mi carrera andar a las corridas. Debo abocarme a una sola tarea. La televisión, todo el mundo lo sabe, insume mucho tiempo. Debo asistir a los ensayos de todo el elenco. Ahora no es solo Catita y un "partenaire" en un skecht. De manera que debo estar presente para ver cómo es el papel de mis compañeros.

—¿De modo tal que mientras haga televisión no hará otra cosa?

—Efectivamente.

—¿Cine?

—También me ofrecieron algunos papeles, pero creo que no eran para mí. Hay que cuidar los detalles. No puedo reaparecer y que la gente diga. ¿Ahora es así Nini?... Si es difícil cuidar el terreno ganado más difícil aún es cuidarlo.

La tarde otoñal se hacía presente en la charla a través de los cristales de los amplios ventanales del departamento. La conversación derivó a otros temas. Niní Marshall es culta, pinta muy bien, ha vivido y recorrido mucho. Su sencillez no le permite adoptar aires de intelectual, pero el cúmulo de conocimientos fuera de su "metier" la facultan para colocarse en nivel similar. Esa esperanzada en su reaparición por televisión. Mejora muchísimo de la afección que tuvo en la garganta. Es una mujer, hipersensible por tal causa es que desde hace años creó y mantuvo vigente a tan famosos personajes y tan populares, entre ellos, Catita.

JUGUEM

Sergio Denís, Sabú, Píero, Carregal, Teddy Jauren y Ma sus colegas Sandro, Palito Ortega, Leonardo Fa

Es muy común salir a la calle y hacer una encuesta sobre cualquier tema. Y ya todos los cantantes desfilaron ante los sentidos críticos del público. Pero esta vez es distinto. El matiz es el siguiente: cada uno habla de todos... y de él mismo.

A Piero le costó poco lanzarse al análisis. Y para empezar, con el propio:

"Soy consciente de mis limitaciones. Cuando opino de los demás no lo hago con maldad ni envidia sino con objetividad positiva. Soy sincero en todo lo que hago y digo. También, algo desordenado... Me siento cada día más seguro. Me van a tener que aguantar, o no, muchos años todavía.

"Sandro... es un gran artista, gran cantante, gran muchacho... y "sincero". Creo que, últimamente, está enredado en la misma temática.

"En cuanto al Palo siempre dije que es producto de un fenómeno social y no se aparta de esa realidad.

"Sergio Denis cada vez anda mejor. Está en franco ascenso y lo veo muy estable, muy seguro. Creo que tiene muchísima cuerda (diría que hasta que él quiera)".

"Con Sabú ¡NO PASA NARANJA! Una vez dije que era comparable a un producto que se lanza, que podría ser un jabón de lavar, por ejemplo. Ahora creo, directamente, que se tendría que dedicar a vender jabones. Además, es un buen pibe".

"El Bebe —léase Maximiliano— creo que es el mejor cantante (quizá) de América, en su género. Muy buen autor y un tipo excepcional".

"Teddy Jauren. A Teddy le escuché cosas muy buenas y canta realmente bien. Tal vez aún no encontró su temática justa. Tiene una chispa increíble. Tendría que usarla (pienso) en sus canciones".

"Favio es un peligro en cualquier cosa que se meta a hacer. Sea lo que se pueda sorprender por su enorme talento. Claro que... depende de su estado de ánimo".

"Tormenta me gusta mucho; es muy espontánea, sincera y agradable. Y María Esther Lovero es simpática, bonita, inteligente y también me gusta mucho. ¡Para qué lo voy a negar...!

● *No Tengo Apuro*

Maximiliano, después de varios meses de inactividad como cantante (aunque graba y compone un alto porcentaje de los jingles publicitarios de nuestro medio) comenzará mañana mismo a grabar un long-play donde hará lo que a él le gusta.

Antes de mirar con su cristal a la serie de cantantes nacionales en cuestión, se autodefinió: **"Me veo con ganas de mostrar lo que hago. No tengo apuro por llegar; me conformo con estar".**

Y siguió, nomás: **"Me gusta como canta Favio pero muy poco más, como director. Sandro y Palito... son necesarios en este sistema. Carregal canta muy bien y Jauren es bueno, muy noble y por eso siempre sale herido. Canta muy bien.**

"Sabú es un buen chico y juega fenómeno al fútbol mientra que Piero es el más representativo de nuestro país.

"Sergio Denis también canta muy bien. Se merece lo que es porque es buena persona y tiene grandes condiciones.

"A María Esther Lovero no la escuché nunca. Y Tormenta... Tormenta es auténtica".

● *Los Amigos se Cotizan*

Después de el "al pan pan" de Piero y de Maximiliano, le tocó el turno a Sabú. Borró algunos nombres de la lista que le mostramos pero en cambio, habló de otros: Cacho Castaña, Rocko y Donald. Según sus declaraciones, los dos primeros son grandes amigos personales y cantantes que en poco tiempo estarán en la cima de la popularidad. De Donald dijo, simplemente, ... es difícil subir sino mantenerse y ... demostró que puede hacer eso, lo m... fícil. Por supuesto, no dejó de lame... accidente que le impide todavía, co... cantando.



PIERO: *Declaraciones explosivas. ¿...*

De inmediato, Favio: **"Ha dado la ... de ser un gran compositor, muy bie... trado. Como persona es sensacional. ... ncci desde su comienzo (cuando yo ... queriendo comenzar...) y hoy sigue ... la misma persona. Si se retira, com... hace poco, la música pierde un gra... luarte.**

"Sandro es 'la' música. La *lleva de...* sabe proyectarla, además de saber ... quiere. Como persona, excelente. Com... tante, lo más fuerte que existe aqu... toda Latinoamérica.

"Palito encontró el lenugaje del ... y lo explota (al lenguaje, por sup... El único defecto que le encuentro e... haber olvidado la proyección de su ... exterior.

"Hugo Carregal es muy buen ca... Recién ahora se dio cuenta de la ... que tiene que hacer y ocupará el lug... merece. Con sus condiciones no ta... mucho en ser suceso.

"Sergio Denis luchó mucho y recié... ra se despertó y sabe qué debe hacer... es su estilo. Además, dejó de lado ... el egocentrismo de grabar temas de ... pia autoría. Es muy buen cantante ... pone contento el hecho de que p... sacrificadas como él (con el interv... servicio militar) vuelvan con éxito.

"En cuanto a María Esther Lover... que le debe resultar difícil salir ... programa donde se baila y se mue... carita y empezar a hacer cosas impo... Está peleando y estudiando y logr... que se propuso.

"Tormenta encontró una línea y ... guió. Las mujeres son las grandes co... doras de discos y Tormenta se ide... con ellas.

"Sabú... Es difícil hablar de un...



HUGO CARREGAL: *Se explayó bastante pero dejó títeres con cabeza.*

SABÚ

MOS A LA VERDAD

y Maximiliano... Ellos son los que opinaron sobre ellos mismos y hablaron —también para criticarlos— de ·io, Tormenta y María Esther Lovero. Opiniones, reproches, elogios y "tabúes". Lea y "chúpese los dedos".



...nuestra?: "Con Sabú ¡NO PASA NARANJA!"



SERGIO DENIS: Coincidencias..., a veces.



TORMENTA: Casi todos reconocieron aptitudes: Es sincera y... con lindos ojos.

mo, aunque tengo gran sentido de autocrítica. Diría que Sabú se está tratando de superar estudiando canto, teoría musical e inglés. Grabaré en Estados Unidos en ese idioma."

• Las Mujeres de Sandro

Sergio Denis empezó así: "No quiero opinar de cada uno en particular porque cada uno está en el lugar que se merece y es el mejor en lo suyo. Yo respeto mucho lo que hacen como sé que me respetan a mí, cosa que me alegra muchísimo".

La pausa que hizo pareció un punto final. Pero no:

"Qué sé yo... te puedo decir que Sandro, por ejemplo, es el ídolo argentino en serio. Tiene un estilo muy particular y responsabilidad profesional. Lo que pasa es que Sandro comió muchos adoquines y le pasaron muchas mujeres entre los brazos..."

Ya, a esta altura, Sergio estaba un poquito más animado. Y claro, siguió:

"Palito tiene un estilo completamente diferente pero también es positivo con sus canciones de tipo alegre que hacen olvidar los problemas a la gente. Como ser humano, es excepcional".

"Piero está más preocupado en lo que quiere decir que en su faceta de cantante. Considero muy válida esa preocupación, y es eso, precisamente, lo que lo llevó a componer cosas como "Pedro Nadie" y otros de indiscutible calidad.

"Favio posee un estilo muy personal por su capacidad interpretativa. Es importante porque es el primero que se jugó como actor en un escenario. El actúa sus canciones.

"Tormenta tiene temas mucho más importantes que los que se difunden. Tiene posibilidades y unos ojos muy grandes y demasiado lindos.

"Sergio Denis... tiene mucho que caminar todavía. Pero, ¡a ver, a ver! ¡Hay otro! De Maximiliano también quiero decir algo: Es un talento desperdiciado por las compañías grabadoras".

Sergio Denis se fue apurado para cumplir con sus compromisos. Menos mal que no quería hablar...

• "Recuperé la Fe"

Teddy Jauren, profesional desde hace cuatro años, sostiene que nuestra música, "comercial o no comercial, tiene que ser bien recibida aquí porque es nuestra; de lo contrario, los etxranjeros copan el mercado"

Claro que su teoría no le impide encontrar defectos a sus colegas. Y esto fue lo que nos dijo:

"Admiro a Sandro como showman y como compositor. Como cantante es personal. En cuanto al erotismo que destila mientras canta, no es malintencionado. Pienso que siente el moverse de esa manera.

"Hugo Carregal es humanamente muy bueno. Tiene que encontrar 'el' tema para que se dé su éxito.

Palito es muy pueblo; se identifica con él a través de sus canciones. Todos hemos hecho la música accesible de Palito alguna vez. Sus temas son fáciles de entender y comerciales pero también tiene cosas muy lindas. La gente no escucha su voz; más bien, se enamora de sus canciones.

"Piero es más para festival, como Hugo Carregal. Me gusta el Piero de 'Mi viejo' y no tanto en los últimos temas. Canta bien, Su voz es agradable.

"Sergio Denis es buen cantante. Sin embargo, todavía no encontró su tema. Impuso un estilo con "Te llamo para despedirme". Después de un año cambió radicalmente pero debió haber seguido en lo mismo. Su imagen también impacta mucho. Se merece todo lo que consiguió, porque estudió arte escénico y una serie de cosas que hoy lo favorecen. Se sacrificó mucho para lograr el éxito.

"Sabú tiene su público. Puede hacer cosas mejores.

"Maximiliano tiene un gran talento para componer y es buen cantante. Los sellos le tendrían que dar un poco más de importancia porque sus temas llegan poética y melódicamente.

"Lo que hace María Esther Lovero no está mal. No tiene una voz educada pero es suave.

"Las canciones de Tormenta son muy infantiles. Sigue una línea comercial —muy personal— que llega a grandes y chicos.

"Y yo... bueno... estaba muy esperanzado con mi música pero, mal llevado, perdí la fe. El público me ayudó a seguir adelante y comprobé que le gusta lo que hago. Todavía estoy en el tipo de música comercial y, una vez que "entre", voy a hacer lo que en realidad siento: una buena poesía y una buena melodía."

• Hablar Claro

Hugo Carregal se definió como un cantante que se está haciendo. "Trato de dar en mis interpretaciones una forma personal de decir, pero no encontré el tipo de canciones acordes con mi personalidad. Creo que con constancia y paciencia puedo llegar

La crítica que se hizo no le impidió hablar de sus colegas. Y los hizo así:

—Sandro es un tipo excepcionalmente dotado y logra volcar toda su fuerza interior. Suple sus limitaciones vocales con suficiencias de ese orden. En forma global, es el más completo; me gusta y me llega. Los dos o tres temas anteriores al último no alcanzan el nivel romántico que lo caracteriza. Falito Ortega es un muy buen autor. Es un artista que desde el primer momento se ocupó por perfeccionarse, también como persona. El Palito del "Club del Clan" es muy distinto al Palito de hoy; mejoró en un mil por cien. Si hace diez años que es uno de los primeros, solo o compartiendo picos de los demás, es porque tiene valores. Su música es sin compromiso, pero útil para nuestro sistema de vida dado que nos saca de la problemática diaria. ¿Cómo cantante?... No hay mejor definición de Palito cantante que la que él mismo da. Piero... A Piero lo conozco desde el "Cara, cara nonna". Es un tipo luchador que hace lo que siente. Todo lo que llevó a cabo es importante. Le hizo bien encontrarse con José. Su estilo es muy personal. Me gusta, pero es Sandro el que satisface plenamente mi sensibilidad.

Un respiro y Hugo Carregal continuó así: "Sergio Denis es un cantante correcto. Se ocupa mucho por su persona para poder dar más al público. Elige su repertorio a conciencia y tiene muchísimas posibilidades de llegar. Me gustaría que cantara temas de él. Si bien en los primeros temas tenía una personalidad definida, el último disco muestra una similitud con Gilbert Becaud. Creo que el reproche debe ser para los encargados del arreglo.

"Sabú se presentaba —a comienzos del año pasado— como un futuro gran ídolo de la juventud. Vendió más discos que toda su competencia. Estoy convencido de que debe (si es que ya no lo está haciendo) estudiar para llegar a ser ídolo. Esto, al margen de la promoción. Estudiando es como demostrará que la oportunidad que se le dio es merecida y no accidental.

"En cuanto a Maximiliano, al margen de los problemas personales que pudo haber tenido (o no; no lo sé) cometió un error al separarse de Fedra. Tiene buenas condiciones vocales para desempeñarse como solista, pero el punto máximo lo consiguió con el dúo, ya que llegó a lo que quería: mostrar su voz y ser arreglista. Además, es un muy, pero muy buen autor.

"De Tormenta espero sus próximas grabaciones. En las primeras llega al público como autora y compositora con temas de muy fácil digestión. Si sigue en esa línea, evidentemente, sería repetido.

"Trabajé con María Esther Lovero y es muy buena compañera. No sé cómo será como actriz, pero como cantante, no la veo.

"Teddy Jauren hace mucho tiempo que trabaja. No obstante, como en nuestro país no se respeta la escala (o la cola, como la del colectivo), no se sabe cuándo aparecerá "la" oportunidad. Por ahí, uno cree que llega y pasa otro como un cohete. A Teddy no se le dio esa oportunidad, como sí la tuvo Palito o Sabú. Creo que si llega, tendrá gran arraigo popular.



...ificó la lista y habló mucho.



TEDDY JAUREN: "Un chico muy noble, muy sensible"; eso dijeron de él.



MAXIMILIANO: Palito y Sandro: "Son necesarios para el sistema", dijo.

LA JIRA DE POLO MARQUEZ

Una consagratoria actuación del cantante mendocino en EE: UU: Fabuloso contrato discográfico habrá de proyectarlo en América.



Gran oportunidad para el múltiple Polo.



Con Olga Guillot y un viejo compañero.



Amistad y admiración por Olga Guillot...



Polo Márquez no pierde su buen humor.

Sabe bien lo que quiere y hacia donde va. Sonriente. Atlético. Toda su querida Mendoza le brota por los poros, sin poder ocultar la satisfacción que vive en estos momentos. Hace muy pocas horas regresó de Estados Unidos, donde cumplió una nueva y consagratoria actuación. Con su proverbial dinamismo, nos narra todos los pormenores de su incursión por el extranjero. De sus éxitos y proyectos inmediatos. De un jugoso contrato discográfico, rubricado en atrayentes dólares. Hablar con Polo Márquez significa encontrarse con un viejo amigo. Con un hermano de sueños que impulsado por una irrefrenable pasión de pájaro cantor, surca los más opuestos camino. Polo dice:

—En Miami Beach realicé un recital en Club Argentino. Duró dos horas y en su transcurso al margen de canciones melólicas, agregué temas de nuestro folklore campero y de ciudad... ¡Fue algo realmente emocionante! Eso motivó, a través de las críticas especializadas, que concretara otro recital televisivo en el Canal 6 de Miami...

—¿Qué temas fueron los que causaron mayor impacto?

—Muchos de ellos, pero en especial el titulado "Alguien murió de amor", tema que me pertenece, y que está basado en un hecho real ocurrido hace pocos meses en nuestro país. Es un cántico de amor hacia el hombre que no puede resistir la pérdida de su compañera y se quita la vida sobre su tumba... Creeme que fue algo increíble. A poco de cantarlo, las llamadas telefónicas invadieron el Canal 6, pidiendo la reiteración de esa canción, hecho que determinó otro recital televisivo, incluyendo lógicamente "Alguien murió de amor". Justamente me acabo de enterar a mi llegada que este tema encabeza los rankings musicales del Perú, grabado por mi amigo Juan Ramón... ¡Más no puedo pedir!

—¿Cómo sigue tu tema "Más de ti"?

—¡También es algo digno de Ripley! Yo lo grabé hace un par de años, inclusive lo canté en anterior actuación que hice en Estados Unidos. Ahora noté que sigue con plena vigencia, luego de encabezar durante seis meses los rankings de diversos países latinoamericanos...

—¿Alguna otra novedad?

—Sí... La grabación de otro tema mío ("Copo de Luna") por diversos intérpretes. La última es una versión en inglés por Shirley Lew. Otras grabaciones pertenecen a Olga Guillot, una mujer excepcional en todo sentido, Marco Antonio Muñiz, Los Angeles Negros, Johnny Olivo, Henry Campbell y otros. Es decir, que junto a mi carrera de cantante, marcha también en escala ascendente la de compositor...

Entre cafés y cigarrillos el inquieto Polo Márquez nos contó varias concreciones discográficas de suma importancia. Un contrato lo liga durante tres años con el sello Velbet, que cubre una vasta área latina. Además el sello Orfeón, de México, lo eligió para representar a la Argentina en el próximo Festival de la Canción, que habrá de concretarse en Acapulco, en junio venidero. Dejó firmados varios contratos para cumplir una serie de actuaciones en Santo Domingo, Puerto Rico, Venezuela, Perú y Colombia. La culminación de esta espectacular serie serán en el Forum del Madison Square Garden, sitio donde hasta el presente momento no ha llegado a actuar ningún cantante argentino.

Creemos que huelgan las palabras. Polo Márquez, mendocino con pinta de boxeador y alma de pájaro cantor, tiene abiertas las puertas del mundo para su consagración definitiva. Por supuesto que muy merecida.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

TODO ESTO Y MUCHO MAS EN UNA ACTRIZ: MARIA ESTELA LORCA



Su curriculum es increíblemente abundante. Estudios: curso superior de cine en el INC; curso de arte dramático; asistente de conferencias de Jean Vilar y Lee Strasberg; alumna de canto y guitarra, libre expresión, gimnasia plástica y rítmica, danzas, etc. Trabajos: actriz de cortometrajes y largos; de televisión en canales porteños, de Bogotá y Panamá; de teatro con más de treinta y cinco obras representadas y, también, giras latinoamericanas de Teatro Universal. Se llama María Estela Lorca, tiene 24 años y toda esa belleza que muestra la pequeña foto. Pero además, y por si todo aquello y todo esto fuera poco, MEL es la única actriz de Capital Federal que recibió este año la beca del Fondo Nacional de las Artes y gracias a ella viajó por todo el mundo tratando de aprender más de lo que ya sabe. Y, como regalo final, esta pigliota actriz que nunca se detiene, nos da su ascendencia ilustre: su padre era primo del poeta español Federico García Lorca.

MARLON BRANDO Y MARIA SCHNEIDER REVIVEN AL TANGO EN PARIS

PARIS, 22 (ANSA y France Presse). — Marlos Brando encabeza el reparto de una película que se está rodando en esta ciudad y que se titula "Ultimo tango en París", dirigido por Bernardo Bertolucci.

El famoso actor americano está acompañado por María Schneider, Jean Pierre Leaud, Catherine Allegret, Jean Luc Bideau, Laura Betti, Massimo Girotti y María Michi.

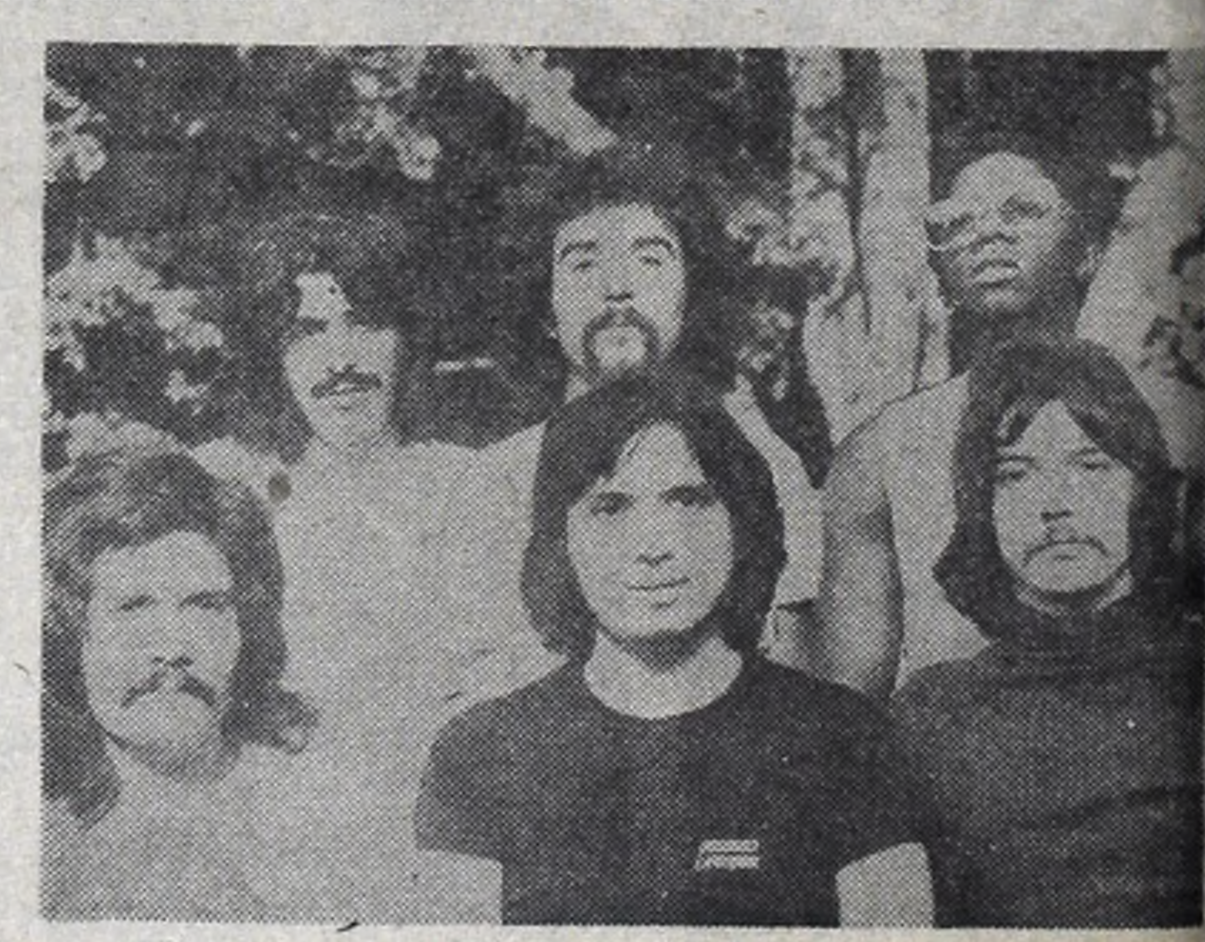
La trama del filme narra la historia de un norteamericano y una joven francesa que viven un romance en el corazón del Barrio Latino. El es Marlon Brando y ella María Schneider. Según los especialistas, la obra podría ser de capital importancia para que el tango retorne a ser un "hit" como en la primera posguerra. La verdad que el tango perdió poco terreno en Europa y especialmente en la Ciudad Luz, pero no está en primera línea. Los observadores han apuntado que la línea romántica y dulzona del tango encuadra perfectamente con la moda del vestido, por ejemplo, y con ese fenómeno inexplicable de sicología colectiva que denuncia una atracción fascinante por parte de los dieciochoañeros, por imitar los años veinte, la década dorada en lo que va del siglo. La fotografía de "Ultimo tango en París" está a cargo de Vittorio Storero, y el guión es de Bernardo Bertolucci y Franco Arcalli.

CON GRANDES FIGURAS SE INAUGURO OTRA TANGUERIA EN SAN TELMO



Un gran maestro del tango José Basso, inauguró hace unos días su tanguería "Estaño de Pepe Basso" en el corazón de San Telmo. A la fiesta acudieron masivamente grandes figuras y el periodismo especializado. En la calle Independencia, a pocos metros de "Viejo Almacén" de Edmundo Rivero se entreveraron las notas de conocidos tangos. Desfilaron entre los aplausos del público Ubaldo Martínez, Alberto Marino, Guillermito Fernández, Nelly Vázquez, Julia y Lalo Bello, Ernesto Baffa, Rodolfo Machado, Luis Correa, Juan Carlos Godoy y otros. De acuerdo a declaraciones del mismísimo Pepe Basso esta especie de "café concert" se dedicará exclusivamente a "la gala y difusión de nuestra música". Debemos remarcar que Alberto Marino está cantando mejor que nunca y se encuentra repuesto del penoso accidente automovilístico que sufrió hace poco y en el que perdió a su señora. Ubaldo Martínez revivió a su famoso "borracho", chispeante, dicharachero y medio payador, dijo unas décimas bien inspiradas. Nelly Vázquez actuó con la solvencia de siempre, a pesar de estar un poco afectada por la presión sanguínea baja, pero en el calor de la interpretación se agiganta. Luego de su gira por Japón, Pepe Basso se ha puesto pues al frente de su orquesta para desbordar su personalísimo estilo que tan bien conocemos.

ANA MARIA, UNA BAILARINA QUE ACTUA CON GRAN PRODIGALIDAD



"Se abren importantes posibilidades para nuestra profesión, ya que este año se dará en teatro y televisión comedias musicales que permitirán la presencia de bailarinas que, aparentemente, y creemos que es solo transitoriamente, han sido desplazadas por las muchachas y chicos que se mueven rítmicamente frente a las cámaras de televisión, en conjuntos mímicos que resultaron impactantes, como novedad para la juventud."

Con estas palabras, la excelente bailarina Ana María Delucchi, 27 años, muy centrada, vocacionalmente entregada al arte de la danza desde la edad de 10 años, nos ubica graciosa y cordialmente en sus pensamientos. La joven bailarina, de amplia actuación televisiva tras sus 10 años en la escuela del Teatro Colón —8 para diplomarse como bailarina municipal y 2 años de perfeccionamiento—, está gozando las mieles del éxito en la compañía teatral de Darío Vittori, con "Los Angeles de Vía Veneto", verdadero suceso de taquilla en Mardel y ahora en la Capital Federal, en el "Cómico".

"KATUNGA" CON UNA INCREIBLE MANERA DE SABER SUBIR . . .

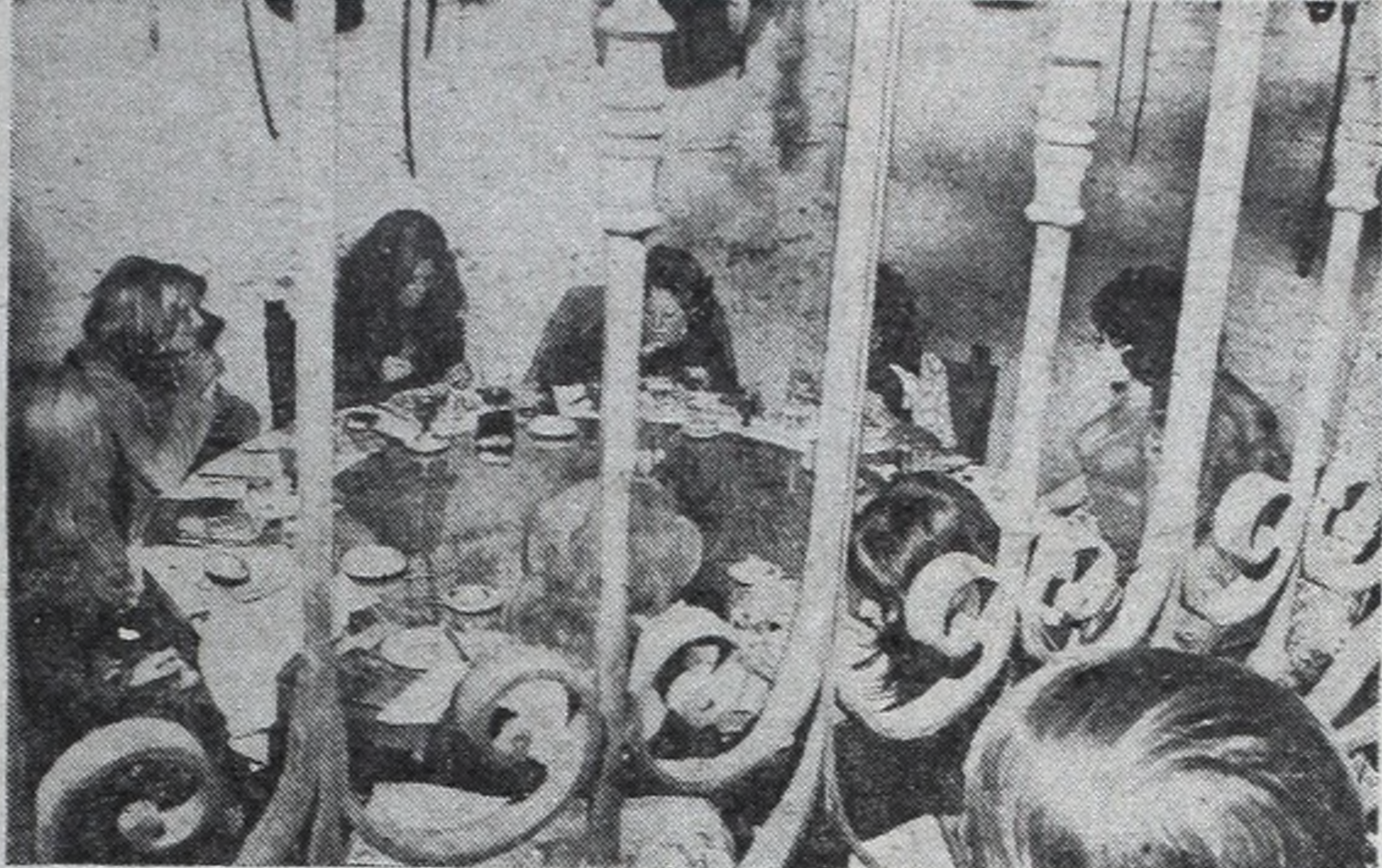
Diego (22 años, guitarra), Carlos (23, órgano), Francisco (25, percusión), Chino (24, percusión), Machi (23, bajo) y Alberto (23, batería). Los seis, desde hace algo más de un año, están reunidos bajo el nombre de "Katunga" y con ese rótulo se presentaron con el tema "Indiferencia" en el segundo Festival de Mar del Plata. Después, al poco tiempo, crearon el "mali-kivu", una mezcla de afro-beat y, a partir de ese momento se hicieron famosos. "Veo, veo..." vendió cien mil discos, el primer long-play alcanzó 30.000 placas y ahora con "En el sube y baja" siguen subiendo, ascendiendo tanto que han logrado estar terceros en los rankings discográficos de Brasil.



Zulma Faiad, Susana Giménez, Tania, Chunchuna Villafañe, Inés Moreno, Blackie, Elena Lucena, Estela Raval y Violeta Rivas; las nueve mujeres que hicieron "su cena" exclusiva. Hablaron. Y mucho...



LECHUGUITA. Zulma ríe. Tania mira.



¿PRESAS? No, un decorado. Detrás de esta reja "pescamos" lo que hablaron...

A las nueve y media de la noche, Ricardo Romero (esposo de Estela Raval) hizo su entrada al lugar de la cita. Desmintiendo aquello de que las damas son impuntuales. Estela era la primera en llegar justo a la hora de la cita, preparada unos días antes para que ellas pudieran hablar, entre otras cosas, de ellos. Don Ricardo se acercó a la barra del "Lagar del Virrey" y se decidió por un whisky. Dos minutos más tarde, otro esposo, Melchor Arana, lo acompañaba con un vodka. Por lo tanto, Zulma Faiad y Estela Raval ya estaban ubicadas en una mesa redonda, ubicada en un recinto privado del lujoso restaurante. A las diez menos cuarto, Inés Moreno y Elena Lucena se sumaban al grupo. A las diez en punto entraba Tania. Besos, saludos y una charla que comenzaba a animarse. Susana Giménez y Chunchuna Villafañe entraron prácticamente juntas. Las siguió Blackie. Y finalmente Violeta Rivas. Casi con el primer tema general, llegó el primer plato. Con los oídos convenientemente colocados detrás de una reja, y mientras Chunchuna nos indicaba que hiciéramos mutis, llegamos a pescar cosas como éstas:

—¿Vieron "Soplo al corazón"?... es increíble. Salí del cine y me pareció tremendo lo que vi. (Elena Lucena).

—¿Te parece que la moda de las corbatas seguirá mucho tiempo? (Violeta Rivas a Chunchuna Villafañe).

—Saben que en México a los hombres se les dice "papacito" y las mujeres, cuando un hombre está elegante, se lo dice aun por la calle. (Zulma Faiad para todas las comensales).

En otro sector del restaurante, los acompañantes de las niñas (Héctor Cavallero, Melchor Arana y Ricardo Romero) aprovechan la temporaria soledad para discutir sobre el PRODE, los espectáculos, la publicidad y los cuentos, infaltables en toda reunión de hombres solos.

Y ellas, claro está, entre tema y tema, confeccionaron una lista de galanes con los cuales hubieran compartido la mesa... Para Susana Giménez, Warren Beatty fue el elegido. Chunchuna Villafañe no dio nombres. Tania eligió a Rodolfo Bebán. Blackie dijo: "con todos", para luego rematar al pedírsele un solo nombre: "Matusalén".

Zulma Faiad confeccionó una lista en la que incluyó a su esposo, Melchor Arana, Lautaro Murúa y Sergio Renán. Estela Raval optó por su esposo. Inés Moreno, Alfredo Alcón. Y Elena Lucena seleccionó a Anthony Quinn. Violeta Rivas no eligió: Se había marchado minutos antes de la encuesta (apenas si permaneció media hora en el lugar) porque la esperaba su actuación en "Michelángelo".

El desfile de manjares continuó. Se habló de cine argentino ("La escasa producción de películas, más la censura imperante están haciendo tambalear la industria", Blackie), de música ("es lamentable que en nuestro país las grabadoras tengan el concepto de que las cantantes mujeres no venden discos", Estela Raval), del éxito de Zulma Faiad en el teatro El Nacional ("yo tenía mucho miedo con lo que pudiera pasar, pero sinceramente nunca me atreví con optimismo incluido a pensar en este éxito que hasta a mí me sorprende", Zulma) y se desmenuzó a los maridos y novios ("Héctor es poco romántico, pero equilibra eso con una profunda ternura y amabilidad", confesó Susana Giménez). A todo esto, los dos maridos (Romero y Arana) y el novio (Cavallero) consumían unos fideos preparados a la Caruso mientras un canal de televisión los reporteaba. Cuando terminó la nota, Cavallero dijo: "Estuvimos fenómeno, todos los esposos y novios nos van a aplaudir cuando salga esta nota", y las carcajadas fueron espontáneas. Así, con humor, estoicismo y buena predisposición, los muchachos "aguantaron" a pie firme las casi cuatro horas que duró la conversada cena de las nueve mujeres. A las dos de la mañana, cuando Melchor daba los hurras, Cavallero pensaba en un sueño reparador y Romero tomaba su quinto té con limón, las chicas decidieron levantar la tertulia. Pero para ellos, los que habían acompañado a su pareja, la cosa iba recién a comenzar. Porque tanto Susana como Estela y Zulma habían decidido terminar la velada en una lujosa boite del Barrio Norte. Así que los muchachos se miraron, arrugaron los bostezos y con cara resignada fueron a bailar. Claro que esta vez sí compartiendo todos la misma mesa. La cena de las nueve mujeres había terminado. Ellas se habían contado todo. Ellos habían comprobado que la paciencia, es una virtud...



HABLO YO. Estela Raval. Y dio su opinión sobre música.



SONRISAS. De Violeta Rivas (se fue pronto) y Chunchuna.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Tengan fe y voluntad, todo saldrá bien en casa alegrías; en su profesión cambios; en dinero bien; buena salud, pero eviten cometer abusos; recuerden el número 3.

TAURO: Avanzarán cada día más por el camino del éxito; cobro de dinero; un viaje corto y feliz pronto; salud regular; para el amor gran día, lo mismo que para la casa; su nº el 6.

GEMINIS: Gran amor; en casa llegará dinero; felicidad grande; buena salud, eviten excesos; para viajes y cambios en la profesión muy buen día; su número clave el 1.

CANCER: Las horas de la tarde serán las mejores; noche para quedarse en casa; eviten la velocidad si conducen; pleito termina favorablemente; en el amor bien; nº clave el 2.

LEO: No se asusten por nada, será un día bastante raro; bien en dinero y en el amor; regular para la salud y la casa; para viajar muy bueno; si juegan recuerden el 1.

VIRGO: Muchos altibajos hoy, cuídense un poco, menos nervio y más cariño en casa; en el amor menos celos; dinero llegará de a poco; recuerden el número 7, combinen.

LIBRA: Días muy buenos vienen para ustedes; en la salud novedades; en casa alegrías; en la calle cuidado; para viajar buen día; dinero seguro en las manos; recuerden el nº 9.

ESCORPIO: Buen día para el amor, los viajes y los cambios en la profesión; en casa algunos disgustos; para viajar regular; buena salud, eviten las comidas fuertes; no jueguen.

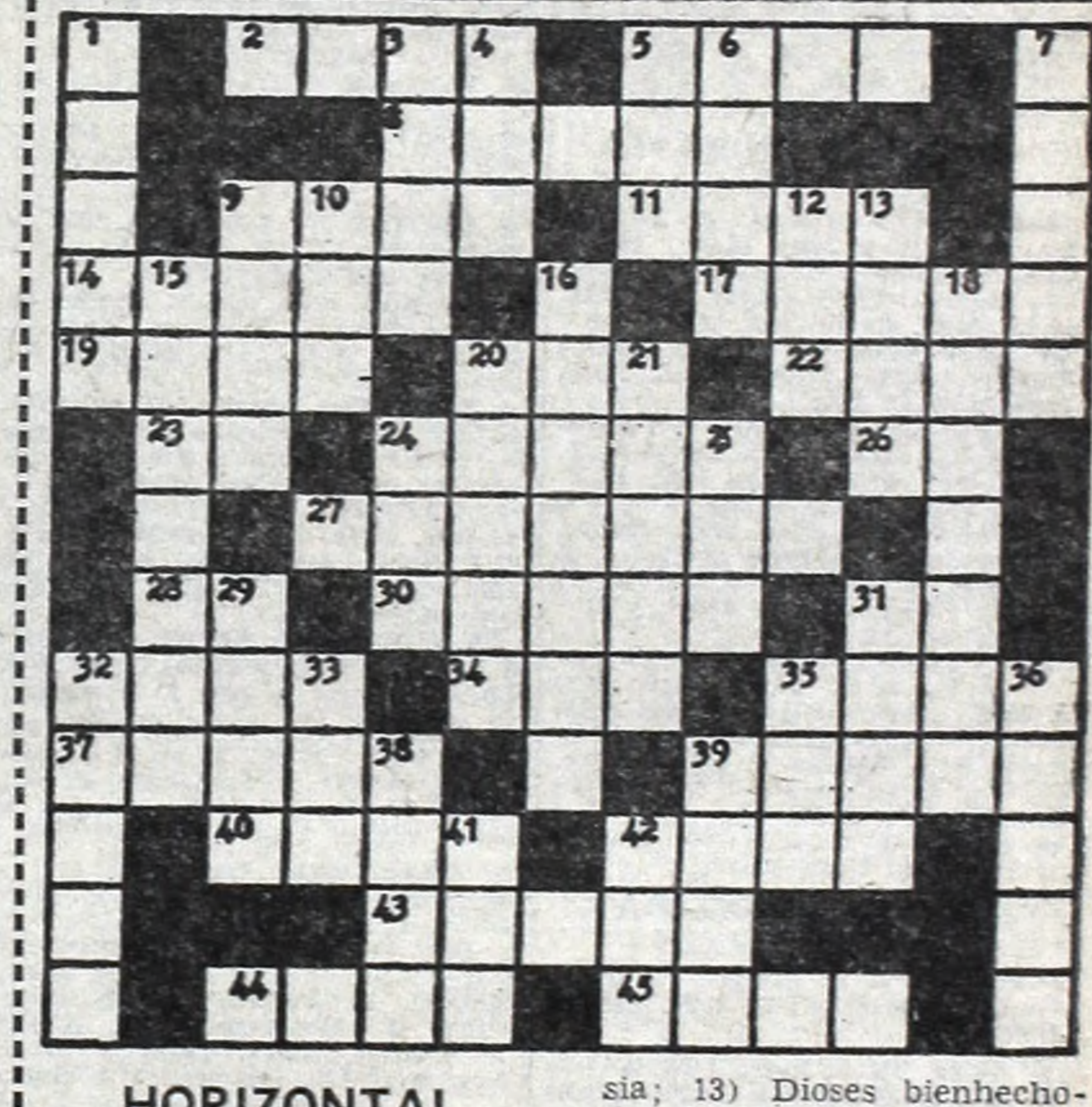
SAGITARIO: Muchos momentos felices, en casa sobre todo; en la calle atención cuidado con los golpes; en el amor momentos de dicha; para viajes y mudanzas bueno; nº 3.

CAPRICORNIO: Mal día para el amor y la casa; cuidado con los nervios; salud regular; bueno para el dinero y los viajes; pueden invertir y firmar; recuerden el nº 7.

ACUARIO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; regular para la salud y la casa; sus mejores horas las de la tarde; noche para no salir; recuerden el nº 3. combinen.

PISCIS: Muchos altibajos hoy, sobre todo en la salud y el dinero; para la casa buen día, para firmar e invertir también, así como para mudarse o viajar; recuerden el nº 2.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

2) Número; 5) Primer asesino del mundo; 8) Guarida 9) Dios del amor; 11) Incertidumbre; 14) Ceremonia del culto católico (Pl.); 17) Antepuerta o tapiz; 19) Medida agraria (plural); 20) Río de Francia; 22) Niño pequeño; 23) Existe; 24) Reducir un cuerpo en partes menudas; 26) Del verbo ser; 27) Relativo a la semana; 28) Terminación verbal; 30) Malezas matorrales; 31) Letra griega; 32) Antigua canoa de los indios mexicanos; 34) Título inglés; 35) Ciudad de España; 37) Aparato generador de fuerza; 39) Rodete en el pelo (Pl.); 40) Tonina; 42) Río de Francia; 43) Regalar; 44) Borracheras; 45) Potaje.

VERTICAL

1) Confabulación; 3) Resonancias; 4) Pronombre posesivo; 5) El Campeador; 6) Avalancha; 7) Raza; 9) Pronombre demostrativo; 10) A nivel; 12) Río de Rusia; 13) Dioses bienhechores de la mitología escandinava; 15) Español; 16) Que vuela o puede volar; 18) Competidor rival; 20) Espalda de los cuadrúpedos (Pl.); 21) Constitución de una cosa; 24) Treinta días; 25) Igualdad de las cosas; 29) Mamífero roedor; 31) Ananá; 32) Compañero; 33) Río de Francia; 35) Pronombre; 36) Madriguera del oso; 38) Tosca; 39) Marroquí; 41) Pronombre; 42) Aumento.

La solución mañana



(Solución del problema anterior)

Avant Première

UNA EXCURSION A ZONAS DE MISTERIO

Dos bellas inglesitas deciden pasar divertidas vacaciones. En cambio, llegan al lugar donde encontraron la violencia y el peligro mortal. Robert Fuest es el responsable de esta nueva película, "Sucedió al anochecer", que promete transmitir al público el terror, verdaderamente impresionante y justificado, que experimentan continuadamente sus protagonistas centrales: Michele Dotrice y Pamela Franklin.



PAMELA FRANKLIN: En realidad, japonesa.

PERSEGUIDA: Por un maníaco sexual.

El próximo jueves se estrenará en el cine Opera "Sucedió al anochecer" ("And soon the darkness"), novedad en tecnicolor y tecniscope de origen inglés que se ha impuesto como el impacto de suspenso del año en su país de procedencia y llegará a nuestro público precedida por un gran éxito en toda Europa.

Se trata de un "thriller" realizado a la manera de Alfred Hitchcock, en el más puro estilo de suspenso, que narra la historia de dos jovencitas inglesas que resuelven abandonar la bruma de Londres para hacer una excursión a pleno sol por la campiña francesa. Para conocer mejor el país y su gente, harán el viaje en bicicleta, plan que se cumple al pie de la letra hasta que una reyerta sin importancia entre las chicas hace que una resuelva proseguir el viaje sola, mientras que la otra, que se proclama cansada de pedalear, se queda recostada tomando sol. Ninguna de las dos sospecha que esa será la última vez que van a verse, ya que un trágico destino hace desaparecer a la remolona, mientras su compañera la busca febrilmente por las rutas y los pueblos de la vecindad.

Robert Fuest, apodado en Inglaterra "el joven Hitchcock", tuvo a su cargo la dirección británicos, ha sido filmada totalmente Brian Clemens y Terry Nation, son los autores de la ingeniosa trama.

Los papeles centrales han sido confiados a Pamela Franklin y Michele Dotrice, completando el reparto Sandor Eles, John Bettleton, Clare Kelly, Hana-Maria Pravda, John Franklin, Claude Bertrand y Jean Carmet.

La película, aunque de origen y realización británicos, ha sido filmada totalmente en Francia, en los mismos escenarios naturales en que se ubica su acción.



JOHN FRANKLYN: Acompaña a la actriz en una escena de violencia física y sicológica.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1755. 40-7575-5680. Loc. num. Bol. de 10 a 23. Ext. éxito. 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y Sábado trasnoche 1.20:

OBSESION MORTAL

(Play Misty for me)

(Con Clint Eastwood, J. Walter, Donna Mills y John Marc. Direc. Clint Eastwood. Música original de Dee Barton. Tech. (P|18). 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Suc. Arg.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. - 392-9700. 12.25, 14.25, 16.30, 18.45, 20.40 y 23.10 hs.:

¿ME PERMITE? ROCCO PAPALEO con M. Mastroianni, L. Hutton, T. Reed. Dir. Ettore Scola. P|18. 14.10, 16.10, 18.25, 20.40, 22.50: Not.

★ AMERICA. Callao 1057. Refrig. Extraordinario estreno exclusivo. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Glenda Jackson, Peter Finch y Murray Head en

DOS AMORES EN CONFLICTO

A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Loc. 5 d. ant. P|18. Sábado trasnoche 1 h.

Próx. Estr. Nicolás y Alejandra, c. Michael Jayston y Janet Suzman en Panavis. y col. de Luxe.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967 13.20, 16.35, 19.50, 23.15:

DRACULA CONTRA FRANKENSTEIN

14.50, 18.5, 21.30: Gappa, el monstruo del horror. Cont. P|14. Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934 15, 17, 19.20, 21.20 y 23.20: Perdidos en la noche, con D. Hoffman y J. Voight. (P|18).

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Refrig. A las 12.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. sensacional estreno nacional en Tech., con Alfredo Alcón en:

LA MAFFIA

(Pr|men|18). con Thelma Biral y José Slavin en un filme de Leopoldo Torre Nilsson. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Loc. num. en venta.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Intimidades de tres jóvenes esposas; El amor matrimonial. P|18.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626 Cont. 13, 16.15, 19.30 y 22.50: Río seco; 14.40, 17.55, 21.10: El circo. (S|R.)

★ BIARRITZ. Sulpacha 482. 392-0356 Refrig. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Premio Concha de Plata, Fest. Intern., con Gary Grimes y Jerry Houser:

VERANO DEL 42

(P|m|18). Panav. Color. Excl. esta sala; 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55: Not. Sáb. trasnoche 1.15.

★ BROADWAY. Corrientes 1155 35-2345, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

HACE TIEMPO... MAÑANA...

Newman, Tech.; 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. Loc. en venta con 3 días de anticipación Sábado: 1.10 hs., trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. Totalmente reformado 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

SACCO Y VANZETTI

Pr. fest. Cannes, con Gian María Volonte (P|18): 15, 17.40, 20.10 y 22.40 Not. Sábado trasnoche.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. 7ª semana de éxito. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: El filme de J. Demy:

PIEL DE ASNO

C. Deneuve, J. Perrin; 14.20, 16.20, 18.25, 20.35, 22.45: Noticiario.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2689. Cont. 15.30, 19 y 22.45: Paul Newman y Lee Marvin en:

PLATA DULCE

14, 17.10 y 20.50: Louis de Funes en El gran restaurant.

★ CINEMA 1. Suipacha 460. - 392-1112. PROXIMA INAUGURACION. -

★ COSMOS 70: Corrientes 2046. - 49-0862. 15, 17, 19, 21, 23 hs.

DIEZ MIL SOLES

(Apta para todo públ.) Prem. en Cannes como la mej. pel. para la juv. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45: Noticioso.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Gringo tu precio es la muerte, con G. Hill y La última granada, con Stanley Baker. Cont. 13.15 (P|14).

★ GAUMONT. Rivadavia 1635 - 40-3050. Refr. A las 13.55, 17.50 y 21.45 horas, sensacional estreno de 1972 en Sistema 70 mm. Tech. sonido estereofónico.

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO

a las 13.35 17.25 y 21.20: Notic. S|R Loc. num. para hoy y 4 días.

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. 15.15, 18.50, 22.30: La sonrisa de mamá, L. Lamarque, P. Ortega; 13.45, 17.20, 21: Vamos a soñar con el amor. S|R. NO-DO.

★ GRAN REX. Corrientes 857. - 392-8000. - Ultimos días de gran éxito. A las 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5: Gian M. Volonté, Riccardo Cucciola, C. Cusack, Geoffrey Keen: SACCO Y VANZETTI (Pr|m|18). Dir.: G. Montaldo. Tech. A las 12.40, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Arg. Loc. en vta. 3 d. antic.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: Tech. Mark Lester, Jack Wild y Tracy Hyde:

MELODY

16, 18.15, 20.30, 22.45: Not. S|R.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1498. Cont. de 8 a 0.30 hs. Homenaje a Chaplin: 8, 10.40, 13.20, 16.5, 18.50, 21.35 y 23.55:

EL PIBE

La parodia de Carmen; El peregrino; Armas al hombro y Not. S|r.

★ HINDU. Lavalle 842. 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10: Tony Musante, Suzy Kendall:

EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL

(P|m|14): 13.15, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Not. Sábado trasnoche.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Supercinerama. (Ideal, pres. hoy y mañ. a las 13.45, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.:

EL IMPERIO DEL SOL

(P|14). Tech. R. Shaw, Ch. Plummer, L. Whitting: 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. MARTES: estreno en eastmancolor:

SIGLINDA

(Mi hermana, mi amor)

(P|18|a.) Del libro de Th. Mann. Direc.: Rolf Thiele. Música: R. Wagner. Prem. en los Festiv. de Berlín, Londres, Edimburgo, Nueva York.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13.45, 16, 18.20, 20.45, 23: Walter Matthau, Maurren Stapleton:

PLAZA SUITE

P|m|18. 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Suc. Arg.

★ KRAFT AUDITORIO. Florida 683 392-2775. Hs. s|n. 13.30, 15.30, 17.30, Num. 19.30, 21.35 y 23.25: La rev. del nuevo cine húngaro:

DIEZ MIL SOLES

Dir. Ferenc Kosa. Cinems. (S|R). 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20, 23.20 Notic. Sábado en trasn. 1.15 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. 13.15, 15.35, 18, 20.30, 23: Eastmancolor. (Pr|m|18). 15.20,

SOPLO AL CORAZON

con Lea Massari y Benoit Ferreux. 17.45, 20.15, 22.45 horas: Noticiero.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. 4ª sem. 13.10, 14.50, 16.45, Num. 18.50, 21; S|n. 23 hs. Destacada comedia del malentendido nuclear

DESPUES DE LA BOMBA Y...

Próx.: Sentado a su derecha, de V. Zurini.

★ LORANGE. Corrientes Nº 1372. 45-7386. 7ª sem. 13.45, 15.40, num. 18, 20.30 y 22.50 hors. ¡Autorizada! La escuela como imagen de una sociedad, L. Anderson. IF... (Si) P|18 Gran Prem. Cannes. Próx. estreno: Contacto en Francia (ganadora de 5 Oscares 1972).

★ LORCA. Ctes. 1428. 40-5017. 3ª semana. 13.20, 15.10, 17.10, Loc. num. 19.10 y 21.10; S|n. 23.10. Un filme de Cl. Chabrol:

LE BOUCHER

(El carnicero)

14.50, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, Not. Sábado trasnoche 1 h.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. 14, 16, Num. 18.20, 20.40; S|n. 22.50 de E. Petri:

INVESTIGACION DE UN CIUDADANO SOBRE TODA SOSPECHA

(P|18|a.) Mañana de Richardson: Recordando con ira.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. Estr. Excl. 13.40, 15.10, 17, Num. 19 y 21; S|n. 23 horas. El arte único de los Rolling Stones:

GIMME SHELTER

En breve: Búsqueda insaciable.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

Cont. 13.20, 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.30: Notic. y ¡exclusivamente en esta sala!

JOYAS DEL DIBUJO ANIMADO 1972

hablados en castellano y tecn. Los más famosos y los recientes personajes creados por W. Disney reunidos en este divertido Show.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 14.5, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: J. Bisset, Alan Alda, B. Parkins y Curt Jurgens en:

BAILE CON EL DIABLO

P|m|18. Techn. 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.50 hs. Doble programa de estrenos en tec: 14.35, 18.50 y 22.55: de L. Anderson, con Malcom McDowell:

IF... (SI...)

P|18. 16.35-20.50: W|Matthau: Plaza Suite. Hotel de lujo; 14 y 18.30: Not. Continúa el sábado trasnoche. Lo mejor de la música beat en Monterrey Pop.

★ METRO, Cerrito 570, 35-4219 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23:

OPERACION CARDIACA

S|R. R. Bradford, E. G. Robinson; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Noticiario.

★ METROPOLITAN. Corrientes 1343 40-0816-1064. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25, 23: la película suprema que ganó el Gran Premio Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1971:

EL MENSAJERO DEL AMOR

(Pr|18). Tech. Julie Christie, Alan Bates, M. Redgrave: 15, 17.25, 20, 22.35: Notic. Próximamente: Manía de grandeza, I. Montand.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 392-4815. A las 13.10, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. y L. Sandrini en:

MI AMIGO LUIS

S|R. con A. Magaña y R. Padovani En trasnoche preestreno: Contaceo en Francia (P|14). Pr. 5 Oscar.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. Refrig. 14.10, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.:

LOS COWBOYS

John Wayne y Collen Dewhurst, en Panavisión y 70 mm. P|14. 13.45, 16.35, 19.35, 22.30: Suc. Arg

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15 Estreno en Panav. y Aech:

PLATA DULCE

(P|m|14), con Paul Newman, Lee Marvin. Dir. Stuart Rosenberg; 14.25, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50: Noticiero.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.20, una invitación al terror:

OBSESION MORTAL

con Clint Eastwood, Jessica Walter y Donna Mills. Tech. P|18. 15.40, 18, 20.20 y 22.50: Suc. Arg. Boletería abierta desde las 10 hs. Jueves: una historia tierna de las cosas de la vida:

N I N O

Enzo Viena, A. Bisutti, Tito Alonso y Delfy de Ortega. S|R.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. Refrig. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21,

CAMA CON MUSICA

15.5, 16.55, 18.45, 20.35, 22.35. Not. Loc. num. Sáb. en trasnoche 1.30 hs.: Cama con música (P|m|18).

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea $ 3. 13.30, 16.40, 19,50 y 23:

TODOS LOS PECADOS DEL MUNDO

José Marrone y Susana Giménez. 15, 18.10, 21.20: La cama, Zulma Faiad, J. Barreiro. Not. P|18. Sáb. trasn.: Todos los pecados d|mundo.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Hoy estreno de un filme lleno de ternura y acción: 13, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. 13.50, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5: Ron Moody y Jack Wild en:

LAS AVENTURAS DE LOS PEQUEÑOS FUGITIVOS

Sin restricciones.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50, 23.5 hs.:

¿ME PERMITE? ROCCO PAPALEO

P|18|a.). Color, M. Mastroianni, en su mejor realización: 14, 16, 18.15, 20.30 22.45: Notic. Sáb. trasnoche.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 2. Nuevo festival de la risa, con los personajes más divertidos: Laurel y Hardy. Dibujos. Not. Arg.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. SI... (IF...), con Malcolm, Mc. Dowell, Christine Noonan, Richard Warwick, David Wood; 13.5, 15.20, 17.40, 20.15, 22.45. (Proh. men. 18). Sábado trasnoche.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. Bruno Crimel en: Juegos prohibidos; May Stetrling en: Privado de amor. P|m|18.

★ ROTARY Corrientes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs. Notic. Dulce locura. (P|18|a.) Rommy Schneider. Precio: $ 1,50.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509 Cont. 12, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10:

JUAN MANUEL DE ROSAS

Eastmancolor. R. Bebán, T. Barreto. S|R. 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasnoche.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. Refrig. A las 13.15, 15.40 18.5, 20.35, 23. Lando Buzzanca y Rossana Podestá en:

HOMO EROTICUS SUPERMACHO

(Proh. m. 18). con Sylva Koscina: 13. 15.10, 17.40, 20.10, 22.35 hs. Not.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13, 16.15, 19.40 y a las 23.10: Yo te amo Nathalie. A. Delon y N. Delon; 14.35, 17.50 y 21.15 hs.: Ella no bebe, no fuma, no se droga pero... A. Girardot. (P|m|18). Platea $ 3.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1455. 13.10, 15.20, 17.40, 20, 22.30:

SOPLO AL CORAZON

Not. 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: Lea Massari y Daniel Gelin. Dir. L. Mallet, Sábado Trasn. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14,55, 19 y 23:

SACCO Y VANZETTI

c|Gian M. Volonté, R. Cacciola; 16.55, 21.10: Confesión de un comisario a un juez de instrucción, c|F. Nero; 14.10: Var. P|18.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Dos superproducciones a precios populares, $ 250. Cont. 14, 18.20 y 22.45 hs. Burt Lancaster en:

AEROPUERTO

Con Dean Martin. 16.15 y 20.40: David Niven en: El cerebro; 18 y 22.30: Not. (P|14).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. 14.20, 17.10, 20 y 22.50: La maffia, A. Alcón; 16.35, 19.25, 22.15 Varied. (P|18). Sábado trasnoche: Homo Eroticus Supermacho.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852 4ª semana, 16.50, 20.20 y 23.30: Cama con música; 14.40, 18.20 y 21.50: Los caminos de Katmandou. Cont. P|18. Sáb. trasn. Cama con música.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. La Dama y el Vagabundo. W. Disney. Cupido motorizado. Cont. desde las 14 hs. Pl. $ 1.50. (S|R).

★ Gral. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 14.25, 18.35, 22.50: Sacco y Vanzetti; 16.35, 20.50: Confesión de un comisario a un juez de instrucción; 14.15, 18.25, 22.40: Notic. P|m|18.

★ Gral. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.5, 19 y 23 hs.:

PLATA DULCE

c|Paul Newman; 16.50, 20.50: Los aventureros, c|Alain Delon; 14.50, 18.45 y 22.45: Notic.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 18.30, 22.40: Plaza Suite, W. Matthau; 16.20 y 20.35: If... (Si...). M. McDowell. (P|men|18).

★ LIDO. Cabildo 3241. - 701-2996. Django cabalga con la muerte y La sombra del Zorro. Cont. 14 hs. Platea $ 1.50.

★ MIGNON. Juramento 2433. 73-3899. 2ª sem. 14.45, 18.35, 22.30, de Losey: El mensajero del amor, con J. Christie, p|18; 17, 20.50: Tristana, C. Deneuve. Sábado trasnoche: El mensajero del amor.

★ RITZ. Cabildo 685. - 77-0686. 3ª sem. 14.45, 17.20, 20.10, 22.50:

SOPLO AL CORAZON

("Le souffle au coeur")

La película que conmocionó al Festival de Cannes 1971 (P|18) L. Massari; 14.15, 16.50, 19.30, 22.15: Not. y Var. Sáb. trasn. 1.10: Woodstock. Sábado y domingo loc. numeradas.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 16, 19.30 y 23.15:

PLATA DULCE

Tecn. Paul Newman y Lee Marvin; 14.10, 17.40 y 21.15: Vendió su pistola y compró un cementerio. Ttech. G. Hilton. (S|R).

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 2 estrenos en tecn.

PLAZA SUITE (Hotel de lujo)

If (Si). Cont. Jueves: Nino. P|18.

★ GRAN SAN JUAN. S|Juan 3246. 97-4293. La invitada; Erotissimo; Mi noche con Maud. P|18. Pl. 2.50.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233 Cont. 15.45, 19.25 y 23: La maffia; 14.30, 18 y 21.30: El ayudante; 14.15: Var. (Pr|18).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Adiós Sabata; El último secreto de Sherlock Holmes; Misión clandestina. S|R.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Franco Nero y Martin Balsam: CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION; Ciudad violenta, Ch. Bronson; Uno después del otro. Pl. $ 3. (P|18|a.)

★ SELECT SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. Cont. 8 de la mañana a 0.30. Sábado trasnoche:

LOS DIAS CALIENTES

La perra; La marca de la vergüenza. (P|18).

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A|Thomas 841. 54-4999. JUAN MANUEL DE ROSAS R. Bebán; Blum, Dario Vittori; Somos los mejores. Cont. Niñ. $ 2.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 14.40, 18.50, 23:

IF...

Malcolm Mc Dowell; 16.35, 20.45: Plaza Suite, W. Matthau; 14.25, 18.35, 22.45: Not. P|18. Jueves: Nino, con Enzo Viena, y Gitano, con Sandro.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. 17.40 y 23: Yul Brynner en ADIOS SABATA; 15.40 y 21: Taras Bulba, T. Curtis; 14 y 19.20: Un fenómeno llamado Cassius Clay. Platea $ 2. S|R.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Gringo, tu precio es la muerte; La última granada; La brigada invencible. (P|m|14).

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Mi amigo Luis, L. Sandrini y Balada para un mochilero, J. Marrone. Niñ. $ 2. con bon. $ 1.50.

★ VILLA CRESPO. Corrientes 5535. 54-3177. Mi amigo Luis, L. Sandrini. Balada para un mochilero, con J. Marrone. Pimienta y Pimentón. Men. $ 2.50.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16, 19.20 y 22.45: Cama con música. 14.20, 17.40 y 20.50: Manon 70. (P|18|a.) Sáb. Trasnoche 0.30 hs. Cama con música.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 63-2218.

JUAN MANUEL DE ROSAS

Don Segundo Sombra, Blum (S|R).

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-5858. Cont. Niños 2.50. 14.15, 18.40 y 22.25: Sucesos Argentinos.

MI AMIGO LUIS

Cómo ser Periodista en Tono Jocoso

La fórmula la encontró Juan Carlos Altavista, con una interpretación humorística del responsable de "La Voz del Barrio"; imaginario periódico local que se edita en sketchs de "Operación Ja Ja". Todas las semanas un invitado distinto bajo la lupa del "colega".



REPORTERO: Altavista, Vicente Larrusa y Fabiana.

—Buenas, soy periodista, de 'La voz del rrioba', fiorse. Es un reportaje para que cuente sus cosas, sabe. ¿Su nombre era...?

—Víctor Laplace.

—Lapla... ¿lleva acento, maestro?, ah, no. Bueno, Víctor Laplace. ¿Y usted estudió para hacer lo que hace?

La respuesta de Víctor acompaña y satisface la pregunta del preguntón del barrio, que muchas veces pide a su entrevistado: "¿por qué no me escribe usted esa palabra difícil?" o aporta otras espontaneidades que han convertido a Juan Carlos Altavista, en las últimas semanas, en el "cotizado periodista" televisivo. A través de "Operación Ja Ja". Altavista crea con el reportero todo un personaje parodiando la actividad con gracia y dosis de muy buen humor. En cada programa un entrevistado distinto, como en el caso reciente de Laplace. se convierte en la "víctima" del periodista que puede llegar a preguntar cosas insólitas y que despiertan en el telespectador una sonrisa grandota. Como en nosotros, cuando le hicimos la nota...

—De colega a colega, estimado Altavista, ¿cómo idea sus notas?

—Depende, señor mío. A veces se buscan, otras vienen a uno. Porque ya está dicho aquello de que "no siempre el periodista va a la nota, sino la nota al periodista". He dicho.

—¿Cuál fue su mejor reportaje?

—Vaya uno a saber.

—¿Escribe de noche o de día?

—Preferentemente de tarde, es más cómodo, sabe. Allá en "La voz del barrio" hacemos todo a mano, porque todavía no pudimos comprar la máquina de escribir.

El improvisado flash del fotógrafo que acompaña al reportero (el fotógrafo es Vicente Larrusa) confirma que las condiciones económicas de "La voz del barrio" son magras. Pero Altavista, con tesón y profunda vocación periodística, va conquistando auténticas primicias humorísticas para su diario...



PREGUNTAS: En broma y hasta para hacer reír a una estatua. Víctor Laplace contesta.

★ ★

teccn.; 16.35 y 20.40. Balada para un mochilero. S|R. Próx. Plaza Suite e If (Si).

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. 14.20, 18.40 y 23: Sacco y Vanzetti; 16.35 y 20.55: Bu Bu; 14, 18.25 y 22.45: Notic. (P|18).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. - 59-2551. 14.25, 18.30 y 23: Confesión de un comisario a un juez de instrucción. 16.30 y 20.50: Homo Eroticus Supermacho. (P|18|a.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. - 69-1356 Simón el Bribón y Adiós al Amigo (Pr|14). Pl. $ 2. Mañ. trasnoche: Déjenos vivir.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Tde. Pl. num. Super y Pull. Cont. 13.40, 17.55 y 22.30:
IF... (SI)
c|M. McDowell, Ch. Nooman; 15.50 y 20.25 Plaza Suite, con W. Matthau, M. Stapleton. (P|18) Jueves estr. Nino, en col. con E. Viena.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.25, 19, 22.45: La maffia, con A. Alcón, T. Biral, J. Slavin. En colores; 14.10, 17.35 y 21.20: El ayudante, con Pepe Soriano. (P|m|18).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. - 611-5989. Látigo, J. Garner y El Barón Rojo, J. Pillip. (S|R).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30: Alias Ho! y Fantomas contra Scotland Yard. Pl. $ 1.50. (P|14|a.)

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz Nº 47. 653-2266. 13.50, 18.15 y 22.20. Sacco y Vanzetti, G. Volonte. 16.20 y 20.40: Confesión de un comisario a un juez de instrucción, F. Nero (P|m|18|a.)

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Contin. 15.40, 19.10 y 22.50: Plata Dulce, P. Newman. 14, 17.30 y 21: Alías Ho, J. P. Belmondo.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. MI AMIGO LUIS, R. Padovani. Balada para un mochilero, con J. Marrone. Pl. $ 2.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Cont. PLAZA SUITE. (Hotel de lujo); IF (Si). P|18. P. Nino.

★ **BUENOS AIRES.** Av. Del Trabajo 5427. - 68-2525. Cont. 14.30. Llegó Sartana, la sombra de tu muerte y Fenomenal El Imbatible (S|R). Pl. $ 1.50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.25, 19.5 y 22.40: La maffia. 14.10, 17.35 y 21.15: El ayudante (Pr|18).

★ **GRAN LUGANO.** Av. Murguiendo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 Mi amigo Luis; Balada para un mochilero y Pimienta y Pimentón.

ONCE

★ **LORIA.** Av. Rivadavia 3058. - 87-1436. MI AMIGO LUIS, con L. Sandrini y Balada para un mochilero, con J. Marrone. (S|R).

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 97-3760. Río Lobos, Continente perdido y Colt Despiadado. (Pr|14).

PALERMO

★ **BLEU.** Sant Fe 2541. - 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Todos los pecados del Mundo y La cama (P|18)

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Gringo tu precio es la muerte; La última granada y El hombre de Kansas City (Pr|14).

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Sens. 14, 18.15, 22.30: IF (Si), 16, 20.10: Plaza Suite (Hotel de lujo). Prohibido 18 años.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. MI AMIGO LUIS, Sandrini; Balada para un mochilero, con J. Marrone. Niños $ 5.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. Irigoyen. - Nº 1414. 23-0248. Cont. 14.55, 18.35 y 22.20. La maffia, A. Alcón. 13.45, 17.5 y 20.45 El Ayudante (Pr|18).

★ **DANTE.** Almirante Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30: Tarzán en el Valle de Oro y El regreso de King Kong (S|R). Pl. $ 1.50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Gral. Mosconi Nº 3360. - 50-5008. El botín de los Valientes y Los Mercenarios. Cont. 14 hs. Pl. $ 1.50.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. El Mundo está Loco, Loco, S. Tracy y El niño salvaje. (S|R). Platea $ 1.50.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. HIJO POR ENCARGO, B. Hershey; Un verano inolvidable, C. Evans. (P|18). Sábado Trasnoche.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 511859. Cont. 15, 18.40, 22.20: La maffia; 13.45, 17.10 y 20.50: El ayudante. (P|m|18).

SUBURBANOS

★ **AVELLANEDA.** — Colonial. El Látigo y la Piel. La Banda Bon y Privado de Amar.
—Gral. Roca. La muerte no cuenta dólares. El caso del inspector Maigret y Killer Kid.
— Maipú. Sacco y Vanzetti. Confesión de un comisario a un juez de instrucción.
—Mitre. El pájaro de las plumas de cristal y Los Desesperados.
—Monumental. Amigos y Tiempo de Amar.
—Presidente Avellaneda. Queimada. Los cañones para Córdoba.
—Pueyrredón. Plata Dulce y Tiempo de lobos.
—San Martín. Plata dulce y Tiempo de lobos.
—Sarandí. Mi amigo Luis y Balada para un mochilero.
—Wilde. Mi amigo Luis y Balada para un mochilero.

★ **MORON.** Morón. La Maffia, y El Ayudante.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. El pasado me condena y Verano del 42.
—San Martín. El Mensajero del Amor y La Batalla de los Sexos.

★ **SAN A. DE PADUA.** Gran Sarmiento. La Maffia. El Ayudante y Fuiste mía un verano.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Cama con música y Los caminos de Katmandou.
—Gran Plaza. El espinazo del diablo. Casta invencible y El beso del vampiro.
—Moreno. Mi amigo Luis. Pimienta y Pimentón.

★ **VILLA BALLESTER.** Majestic. El espinazo del diablo y Casta Invencible.
—Sarmiento. Homo Eroticus Supermacho y Confesión de un comisario a un juez de instrucción.

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. — Hoy a las 10.30 horas. 2º Concierto del Abono a 3 matinales en días domingo. Plan de actividdes para la juventud. Orquesta Filarm. de Bs. As. Dir.: M. Benzeery. Solista: D. Castro. Obras de Beethoven, Grieg y Brahms. En vta. únic. loc. de pie.
MAÑANA 18 hs. Inaug. del ciclo de conf. en el Salón Dorado. Disertación de Pola Suárez Urtubey acerca de Bomarzo, de Ginastera. (Con ilustr. musicales). Entr. libre por Libertad 621.
MAÑANA. Apertura del abono a 6 conciertos de solistas y conjuntos. Orq. de la Radiotelevisión Francesa, Claude Frank y André Watts (pianistas); Erick Friedman (violinista); Arto Noras (violoncelista); Verónica Tyler (Soprano). Ab. a platea $ 120. Ab. delant. Paraíso $ 24.
MARTES. Apert. abonos a 16 conciertos sinfónicos Noct. en días lunes a cargo de la orquesta filarmónica de Bs. As. Directores: S. Baudo, P. I. Calderón, J. Krenz, J. Kulka, P. Maag, A. Tauriello. Solistas: N. Freire, S. Perticarolli, P. Sebastiani, A. Watts, F. Zadra, J. Zulueta (pianistas) S. Accardo (violinista); R. Hillyer (violinista); J. Starker (violoncelista); E. Bitetti (guitarrista); M. Garbarini (soprano); Coro de niños del T. Colón. Ab. a Pl. $ 128. Ab. Delant. Paraíso $ 24.
Boletería: de 10 a 20 hs. por la calle Tucumán 1109.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. S. Casacuberta. Hoy 20 hs.: NADA QUE VER de G. Gambaro. Dir.: J. Petraglia. Con M. E. Corán, N. Cullen, R. Fraga, F. Iglesias (Tachols), C. Moreno, W. Vidarte. Pl. $ 5. Vta. loc. 5 días antic.

★ **ABC.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 19.30 hs. **Perdón por mi pasado,** de R. Habegger. 21.30 hs.: **Che... Argentina, ¿sos o te hacés?** de H. Aguilar y E. Rondi. Dir.: J. Falzone. Bol. dde. 11 hs.

★ **ARGENTINO.** B. Mitre 1448. - 37-9324. En su segundo año:
H A I R
La comedia musical más discutida del mundo. 19.15 y 22.30. Localid. 5 días anticip. P|18.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1539. 46-5707 LUIS SANDRINI, MALVINA PASTORINO, MERCEDES CARRERAS, gran elenco y O. BRANDI. Dir.: E. Carreras. **MI QUERIDO PROFESOR.** 18.30 y 21.30. S|R. Pl. $ 7.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222 - 38-2295. Hoy a las 18.30 hs.:
PACO DE LUCIA
Concierto de despedida.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. L. Brandoni y M. hoy 19.30 y 22 hs. Mañ. desc.
CHUMBALE
de Oscar Viale. Aire acond. (Pr|14). con E. Muñoz, A. Ferrer Jaimes, A. López Baeza, E. Lusi.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. A las 17 hs.: Canciones para mirar, M. E. Walsh Ch. Zorrilla, C. Percivalle. Mañ. 22 hs.

★ **CANDILEJAS.** Riv. 640. 34-7825. A las 19.30 hs.: **El sombrero de paja de Italia,** com. musical. Dir. M. Lavalle. Menores 50%.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125. 44-0242, 41-1115. Fundación Cultural Coliseum y Conciertos Daniel. Pres. **Bailes y Coros Vascos "Etorki".** 25 personas en escena. Brillantes canciones y bailes vascos. Colorido. Loc. dde. $ 7. Hoy 19 hs.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108 Hoy 18.30 y 21.30 hs. DARIO VITTORI, M. Manzotti, R. Lavié, E. Marletta y O. Bozán en: **Los ángeles de Vía Veneto.** 16 bailarines (para mayores). Dir. general: D. Vittori. Pullman alta $ 8.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. 26-2946. H. Olivera y F. Ayala presentan:
LISANDRO
de D. Viñas con Pepe Soriano. Direc.: L. Macchi. Martes a viernes, 22 hs.; Sáb.: 20 y 22.45; Domingos: 18 y 21.30 hs.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395 Cont. 18.30 a 3 h. Revista musical con **Agustín Castro Miranda, Don Pipo** y las hermosas vedettes del strip-tease en:
DELICIOSAMENTE ATREVIDAS
Espectáculo proh. para men. 18|a.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. — 20 y 22 hs. 2º año triunfal:
CEFERINO NAMUNCURA
(Mancebo de la Tierra)
Direc.: C. Pereyra, con C. Marihual, J. Santillán y gran elenco. Entradas en vta. desde 14 hs. Entrada general $ 6.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. G. Buhr, A. Bence, E. Fava, M. Gil Quesada y elenco:
UN PUERCO EGOISTA

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. SU TEATRO DE REVISTAS
ZULMA FAIAD
FANTASTICA
con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Dúo de Dos y la act. estelar de
ESTELA RAVAL
Martes a viernes: 20.45 y 23 hs. Sábados: 20.45, 23 y trasnoche 1.15. Domingo: 18, 20.45 y 23 horas.

★ **EMBASSY.** Suipacha 751. 392-3350. Hoy a las 19 y 21.45 horas: **Dos imbéciles felices,** c|M. Gallegos, P. Alarcón, G. Kraus, N. Beltrán, C. Alberó, H. Nicolai.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934 - 47-8770. Temporada de la alegría. Eve Donay, José M. Vilches, Delma Jaufret y gran elenco.
MAMA CON NIÑA
Hoy a las 18.30 y 21.15 horas.

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Subsuelo y Cangallo 1818. Cont. de 14 a 21 hs. Estreno. Hoy descanso.
YO LAS PREFIERO DESNUDAS ¿Y USTED?
Con 12 sexy-strip-tease. (Pr|m|18).

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 19 y 21.45 hs. Nené Cascallar presenta: **Esposas cambiadas.** Beatriz Bonnet, N. Suárez, José M. Langlais, R. Aubel y elenco.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** E. Unidos 343. 33-1897-3738. 20 hs.: **¿Dónde queda? ¿Qué puedo tomar?** El éxito del verano ahora bajo techo. Dir.: Paolantonio.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL - R. PADILLA - JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer Bailarín SKYPPY - Invitado de Honor NORMAN BRISKI. Direc. Coreog. mont.
EBER LOBATO

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863 - 26-8359. Inda Ledesma en "Andar por los aires". Est., agr. y men. 20 años 50 % desc. 30 únicas func. Hoy a las 19.30 hs.

★ **MUN. GENERAL SAN MARTIN.** 46-3611. Corrientes 1530. (Sala Casacuberta). Hoy 22 hs. **Nada que ver** de Gambaro. Dir. J. Petraglia. Con: M. E. Corán, N. Cullen, R. Fraga, F. Iglesias (Tacholas), C. Moreno, W. Vidarte. Pl. $ 5. Vta. loc. con 5 días de ant.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad número 815. - 45-4224. - Hoy 19.30 hs. Pres. del Teatro Universitario de Tucumán. Cementerio de automóviles, de Fernando Arrabal.. Direc. Boyce Díaz Ulloque. Bol. 10 a 22 hs. Venta, 4 días de antic. Pl. $ 5. Mañ. descanso.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635 Hoy 19 y 22 hs. A. Olmedo, S. Brunetti en la comedia musical:
PROMESAS, PROMESAS
con P. Quartucci, E. Kossi, J. Luna, N. Morales. Coreogr.: F. Grahal. Direc. L. Silbert. Mañana, 19 y 22 hs.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. 20 hs. Ultimo día. Crónica de un secuestro de M. Diament, con Marchi, Machado, Faletti. Dir. J. Baccaro. Pr. crítica mej obr. 1971.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 **Identikit a Gardel.** Audiovisual realizado por H. Ditaranto y O. del Priore. Gardel opina sobre Perón, Frondizi, Alsogaray, el PRODE, etc. Viernes a sábado 20.30 hs. Domingo 22 hs. Ultimo mes.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 21 hs. Historia tendenciosa, de Ricardo Monti. Direc. Jaime Kogan. 130 funciones. Estud. $ 5.

★ **PEQUEÑO.** B. Mitre Nº 1259. - 46-4181. 18.30 y 21.30. Comp. Popul. de Teatro Cómico Leonor Rinaldi, Gerardo Chiarella. Exito para reír! Mi marido no corta... ni pincha, de Marcos Bronemberg.

★ **SHA.** Sarmiento 2255 - 45-2170. Martes a jueves, 21.30 hs.; viernes, 22 hs.; sábados a las 22.30 hs.; domingo a las 20 hs.; **Rehenes, de Max Frisch.** Direc.: A. Alezzo. Platea $ 9. Est. y empl. $ 4.50.

★ **REGINA.** S. Fe 1235. 41-5709. 18.30 y 21. Ult. sem. **Hablemos a calzón quitado,** autor y prot. G. Gentile. Mañana JAIME TORRES, charango con instrum. del Altiplano.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19.30 y 22.30 hs.: Notic. y LA HISTORIA SE HACE DE NOCHE, de F. Borzage, con Ch. Boyer, J. Arthur. (S|R.) Mañana: La pícara puritana.

★ **THEATRON.** Sta. Fe 2450. 85-8914. Aire acond. Hoy 20.30. Est. y jub. 50%.
VOLPONE (EL ZORRO)
de Ben Jonson. Dir. R. Baroni. Bolet. desde 14 horas.

TEATRO-JA — POR MELENDEZ

YO TAMBIEN!
DOCTORA TENGO UN GRAVE PROBLEMA.
MELENDEZ

"MI MARIDO NO CORTA... NI PINCHA".

VARIEDADES

★ **CIRCO REAL DE AFRICA.** Almirante Brown 300. Hoy 21.30 hs. 3 pistas. El show de los elefantes hippies, leones, monos. Danzas hawaianas, Ballet de serpientes, trapecistas, equilibristas. Tonys y payasos. Atracciones mundiales. - Lunes a viernes: 21.30 hs.; Jueves, 18 y 21.30; Sábado y domingo, 15.30 18 y 21.30 hs.



Por fin dio la Cara... La Novia de Raphael

Después de ocultarse durante algo más de un año para fotografías y reportajes, se logró detectar a Natalia Figueroa, la novia de Raphael. Desmiente la fecha y lugar de casamiento pero confirma que se casará con "el Niño". Además, y en primicia, algunos datos que hasta ahora se desconocían de quien se había hecho famosa a través de los cables. Aquí Natalia, la mujer más odiada por las fans de Raphael. . .

MADRID (Especial para CRONICA). — Desde principios del año pasado comenzó a circular insistentemente la versión de que el astro de la canción Raphael, por algunos llamados "el Niño", estaba de novio. Nadie, en aquel entonces, lo pudo creer. Se daba también, en aquella época, el nombre, apellido y profesión de su novia: Natalia Figueroa, escritora, periodista. El rumor circuló y quedó en el olvido.

En las últimas semanas se volvió a la carga con **Natalia Figueroa, Raphael y un inminente casamiento de ambos.**

Raphael está ausente de Madrid pero más que a él, más que al artista que siempre iba a hablar como tal y difícil resultaría llegar a él como ser humano, conversar de su vida privada, quisimos entrevistar a su novia, a "su media naranja".

● ¿Quién es Natalia?

Ella también es muy conocida en todo Madrid. Aparece con frecuencia en la prensa, hija de una familia importante (nieta del conde de Romanones, último presidente del Consejo de Ministros del reinado de Alfonso XIII hasta 1931, cuando se proclamó la Segunda República Española). Tiene personalidad y brillo propios. Notable escritora, periodista, pintora, presentadora de televisión, un poco actriz —aparte de su hobby que es tocar la guitarra—. Le agrada asistir a todas las fiestas y estrenos de Madrid porque, en realidad, su nombre y su presencia es uno de los pilares básicos del "todo Madrid". Amiga íntima de escritores, artistas, periodistas y gente cuyo nombre, por una cosa o por otra "suena", fue noticia sensacional también hace dos años, cuando se habló de su romance sentimental con el famoso bailarín Antonio, pero todo no fue más que amistad. . .

● "Aquí, Natalia"

Tras muchos intentos telefónicos. Tras reiteradas negativas. Finalmente Matilde, hermana de Natalia Figueroa, al pasarnos el teléfono nos dio la grata nueva.

—Aquí, Natalia ¿quién habla?

Nos identificamos como periodistas y, sin saber del tiempo que podía disponer, que podía ser muy fácilmente poco, fuimos directamente a lo que nos interesaba.

—Hace un año desmentiste la posibilidad de boda, y ahora hablan de fecha y lugar del casamiento.

—Hace un año era simplemente una buena amiga de Raphael, como tantas.

—¿Pero eres o no su novia?

—No pronuncies la palabra novia, me suena muy antigua.

—¿Entonces lo desmientes?

—No desmiento. Y cuando uno no afirma ni desmiente nada, hay algo.

—¿Ese algo será boda?

—Quizá. . .

—Entonces si te casas dime el lugar y fecha.

—En el Sur de España y con buen tiempo...

—¿No temes a las críticas en la sociedad en la que tú vives?

—La palabra justa no es temor, sino tristeza lo que producen algunos de esos comentarios. Hay personas que esperan estas noticias y disfrutan con ellas. ¿Mi familia? No dice nada.

Ella tampoco decía nada. Aquí dijo. El 1º de junio, en Jerez de la Frontera, sería la fecha como día y lugar del casamiento. El tiempo también dirá. . .



UNIDOS. En el mayor de los secretos. . .

¿SOLAMENTE ES SU MAESTRITA?

Y mientras Natalia Figueroa no quiere hablar, dicen en Madrid. En tanto Natalia Figueroa muy por lo bajo afirma que cuando están juntos "**hacemos lo de cualquier pareja: ir al cine, al teatro, cenamos con amigos**". Y acerca de si hablan cuando él está en giras, la misma Natalia manifiesta: "**nos hablamos muy a menudo**".

Y ahora no sabemos cuándo fue la última vez, pero sí sabemos que Raphael en estos días debe estar por México. Su escala anterior había sido Lima, Perú, y en un diario que obra en nuestro poder ("Ojo", con fecha martes 28 de marzo, edición 1.473) aparece en tapa "el Niño" tomándose la boca con su mano, un micrófono a la izquierda y a la derecha una señorita con mirada perdida. Y abajo se lee: "**su presencia causó gran revuelo entre los hombres de prensa. Al comienzo se creyó que el famoso cantante guardaba una sorpresa y que de pronto la presentaría como la famosa (a través del cable) Natalia Figueroa. Pero no fue así. Se llama Kathelle D' Connel, es rubia, de 20 años, mide 1,68, 96-58-96 y el sobrenombre es Kathy. La acompaña en todos sus viajes porque es... su maestra de inglés**" (Sin palabras).



COLEGA. Natalia Figueroa, en funciones de periodista.



AQUI ESTA. Esta es. La novia de Raphael da la cara. . .

lo bueno y lo malo

● ¡Muy Bien, Actores!

La reunión centralizada en nuestra capital de los encuentros de la Federación Internacional de Artistas (F.I.A.) y del Bloque Latino - Americano de Actores (B.L.A.D.A.) constituyó una nota de resonancia internacional. Si a ello agregamos que el vicepresidente de la Federación es el argentino Carlos Carella, tendremos un claro panorama de la importancia que nuestros intérpretes han cobrado en el concierto mundial de entidades profesionales. Lo malo que dentro del bloque Latino Americano, sean dos los países realmente fuertes: el nuestro y México. Pero nadie se quedó atrás.



C. CARELLA

● Censura y Algo más

Esta vez —nos parece— "se le fue la mano" al Ente de Calificación de películas. Lo ocurrido con **"Disputas en la cama"**, del joven realizador Mario David, escapa al común denominador y cae ya en el campo de la más absoluta trasgresión a toda ley y norma. Ocurre que la referida película fue rechazada por el Ente de Calificación, porque lucía un desnudo —estético y decoroso, por cierto— de Alexandra Romanoff, en una especie de Lady Godiva criolla. Pero los funcionarios del ente, dijeron al productor señor Cohen y a Mario David, que si la escena era virada al sepia, para oscurecerla, no habría problema.

Así se hizo. El trabajo demandó varios días y una inversión de 300 mil pesos. Además, la empresa resolvió dar un coctel al gremio, para un preestreno en el nuevo cine Rivas, que costó medio millón. Y el día de la función la prohiben. ¡Eso no, señor De La Fuente! Además, cuando Mario David dijo cómo era que se permitía "Soplo al corazón" que además mostraba un incesto, la respuesta fue lo más absurdo del mundo.

—"Ah! —le contestaron— **pero esa fue otra comisión de censura! (¡sic!).**



R. ZAPATA

● Tangopinión

Nuestro tango sigue copando posiciones poco a poco. Declarado perdedor por nacaut, en más de una oportunidad, por los ululantes de temas extranjeros, nadie ha logrado que abandone el cuadrilátero del pueblo, donde se halla entroncado con fuertes raíces emocionales. Grato es entonces señalar la actividad que despliegan una pléyade de juglares y orquestas como Pepe Basso, Héctor Varela, Alfredo de Angelis, Pancho Rotundo, Enrique Mario Francini, Osvaldo Piro, Juan D'Arienzo y Osvaldo Pugliese. ¡Adelante!

● Operación-Verdad

Rodolfo Zapata será el "asador", en una íntima fiesta criolla que prepara dentro de la mayor reserva. En su quinta ofrecerá un asado con cuero, "a la manera sureña", al doctor Julio Leucht. Los invitados —o partícipes de la reunión— serán Sonia María, Claudio Bergé y Gloria Díaz, los últimos intervenidos quirúrgicamente junto con Rodolfo por el discípulo del siempre recordado doctor Elkin. El doctor Leucht, caballeresco y cordial, simboliza, en este simple y sencillo episodio, el espíritu siempre leal de los artistas argentinos, que más allá de los defectos que se les atribuyen, son seres humanos con nobles virtudes, entre éstas, la gratitud.

TV PROGRAMA

8
(9) Automovilismo
9.25
(13) Señor, Danos Este Día
9.30
(11) El Día del Señor
(13) Telescuela Técnica
10
(13) El Evangelio y la Actualidad
10.15
(11) La Voz de las Universidades
10.30
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama italiano
10.45
(13) Telespaña
11
(2) Señal de Ajuste
(7) Tierra Querida
(13) El Club de Hijitus
11.15
(7) La Santa Misa
(11) Hombres Trabajando
11.30
(2) En duplex con Canal 11
(9) Feliz Domingo
(11) El Tango del Millón
12
(7) Territorio de los Escritores
(13) El Show de los Tres Chiflados
12.45
(7) Intriga en Hawaii
13
(2) Los Campanelli
En duplex con Canal 11
(9) Gran Pensión El Campeonato
(11) Los Campanelli
(13) El Pastito
13.45
(7) Deporte TV
14.30
(2) El Tango del Millón
En duplex con Canal 11
(9) Feliz Domingo
(13) Matinée Como en el Cine
"Trompada 45", "El poder", "Mi espía favorita"
16
(7) Esto es Cine
"Llegaron dos hombres"
17.40
(7) Buscando Novia a Papá
18
(7) Adelante, Juventud
19
(7) Justa del Saber
20
(7) Coche a la Vista
(13) Titanes sen el Ring
20.30
(7) Deport TV
(2) Cine en Tevedós
"Con el más puro amor"
(11) La Supernoche
El teatro de Darío Vittori: "Perdóname Pedrito"
(13) La Buena Gente
21.30
(9) La Comedia del Domingo
22
(13) Las Películas de Sherlock Holmes
23
(7) Redacción Siete
(13) Noticiero Deportivo
23.30
(7) Mesa de Credos
(9) La Noche del Domingo
(11) Teleconce Informa
(13) El F.B.I.
0.30
(9) Exitos en Serie
Al Cierre
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchía Puig
(11) Palabras de Vida